

والإثنين

الكواكب

العدد ٥٩٢ أول أغسطس ١٩٦١ ٤٠ مليما

مع هذا العدد هدية



تبع الماء .. يفيض على جبهته
بالخير .. وكلما نزلت مياهه
عاد ، وامتلأ من جديد .. وهو
طيب ووديع ، ولكن الذي يشتهك
حرمته يجد نفسه غريقا فيه ..
مواليد هذا الاسبوع مثل هذا
الشيء ، فيهم خير غير محدود
للناس ، ولكن الويل لمن يظن الطيبة
فيهم سذاجة .. ويشتهك حرمتهم ..
عندئذ سيجد نفسه غريقا في الشيء



روبرت تايلور
من مواليد أغسطس

الكواكب تنبأ لك

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فيه
دار الهلال
اسسها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فاضل

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB
No. 522 — 1-8-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد
عز العرب - القاهرة - تليفون
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر المرموقة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
اقليم مصر ٣٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والمراق والاردن
وليبيا واليمن وعسرة والغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٣ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد
قيمة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات
بدارالهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بهيئة بريدي او بشيك
في الخارج بهيئة نقدية
MONEY ORDER او بشيك
مسحوب على احد بنوك القاهرة - ولا
تقبل اوراق التكنون او العوالات
البريدية

الابرار	الماطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	●	○	△	○	■	◻
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	♉	◻	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	○	△	△	■	♉
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	■	△	⚙	○	♉	◻
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	◻	—	♉	⚙	△	■
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♊	△	♉	—	◻	⚙
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	♋	⚙	◻	●	⚙	△
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	♌	■	△	♉	●	◻
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♍	◻	●	◻	△	⚙
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	♎	♉	◻	◻	♉	—
برج العقرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	♏	◻	△	●	○	■
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	♐	—	⚙	○	■	△

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة . العاطفة . الصداقة الخ . ثم ابحث هناك عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجاة ■ صغاب ■ خطر ●
تغير ◻ جديد ٧٥ تقدم —

في العدد

● اروع ايام الفسيفساف
عاشها وهو يحيى اعياد
الثورة .. هذا الاسبوع
الحال بحفلاته المتلاحقة
الرائحة .. على صفحات
● ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥

● الموسيقار محمد
عبد الوهاب .. قالوا
انه سيمتزل الفناء
في القريب ... عبد
الوهاب يدير احتفالا
● ٢١ ٢٠

● عنديتنا في سان
سيبستيان تكتب عن
آخر الاخبار الفنية ..
● ٢١ ٢٠

● ملكة عربية ، دوخت
جيوش الامبراطورية
الرومانية ، وهي في اوج
مجدها .. ولما اسرها
الامبراطور ، وقع في
اسرها ... ليست
كليوباترة .. انها
عربية مائة في المائة ..
● ١٩ ١٨ ١٧

● لورنس اوليفيه ،
وجوان بلورابت ...
عاشا قصة حب رائعة
قبل ان يفسدا الزواج
.. التفاصيل المثيرة
تكتب لأول مرة على
● ١٥ ١٤

في ريميك « نجمة
فوكس » لا تترك شيئا
في الحياة قنر كرها
للسيارات . فهي لم
تشتري حتى اليوم
سيارة . ورغبت ثلاث
مدايا من شركات
السيارات . في تقيم
في نيويورك ، لا هوليوود
وهوايتها السحر على
فنيها وقد غطت
عينها بنظارة سوداء



ضم غرفة السينما الى وزارة الثقافة يدعو الى التفاوض

ضمت غرفة السينما الى وزارة الثقافة والارشاد القومي .. فما هي النتائج المتوقعة ؟ ! .. الحديث التالي مع حسن رمزي يلقي الضوء على الموقف .

قال حسن رمزي :

عندما كانت غرفة صناعة السينما تابعة لاتحاد الصناعات . كان ينطبق عليها قانون وزارة الصناعة الذي ينظر اليها كما ينظر الى صناعة الاحذية . وصناعة الملابس او غيرها من الصناعات الاخرى . وكانت قرارات الغرفة . مثل قرارات كل الغرف المكونة لاتحاد الصناعات ليست ملزمة لاحد . من غير اعضائها . بل لم يكن هناك نص قانوني يربط بين غير الاعضاء في الغرفة من العمل كمنتجين . ولهذا السبب رأينا ميدان الانتاج السينمائي يزدحم بالدخلاء والادعاء . ولم نستطع ان نحرك ساكنا . ولم نستطع حماية العمل السينمائي ولا المنتجين الجادين من طائفة الدخلاء . وانتم لا تستطيعون تعديل الامر السيجي الذي تركه هؤلاء الدخلاء على وجه صناعة السينما في الاعوام الاخيرة . تصوروا ان « خادما » لاحد الفنانين . تحول في الايام الاخيرة الى منتج . ولا داعي طبعاً لذكر الاسماء . ولكن هناك تصرفات مثل هذا « الخادم » اصحوا منتجين .

● كنا نعتقد ان الغرفة تستطيع ان تضع تقاليد للعمل في الميدان السينمائي ؟

.. لم تكن لنا القوة كما قلت على اتخاذ قرارات ملزمة للعاملين في الحقل السينمائي . والموزعون مسئولون نسبياً عن وجود هذه الطائفة من المنتجين . ان الموزع للأسف الشديد يتعامل بعقلية التاجر الذي يهمل الربح قبل كل شيء . وأي تاجر يريد ضمان الربح . والموزع عندما يدرس مشروع فيلم يضع في اعتباره ان يسرد السلسلة التي يقدمها ومنها صوبله او ربحه من الفيلم . ومنذ توقيعه لعقد التوزيع مع أي منتج . حتى ولو كان من الطائفة الدخيلة . يصبح الفيلم « مرحوماً » عنده . بل يصبح هو المسيطر عليه . يستولي على دخله حتى يستوفي حقه . ويترك المنتج يديماً للاستدوير او

الفنيين او سواهم . ولهذا لا يضع الموزع في اعتباره درجة جودة الفيلم او قوته ايذا . انه يريد ان يكثر من عدد الافلام التي يوزعها . للزيادة فائدته ويتضخم ربحه . ويوافق على ان يتحول الى شخص . مهما كانت صفاته الى منتج . حتى ولو كان من عرض الطريق . وقد تسبب هذا في تضخم عدد المنتجين . وخلق عشرات من الافلام الهزيلة الناقصة التي اتجها عدد من الدخلاء الذين لا يعينهم ايذا ان يقدموا افلاماً ممتازة في قصصها او في جودتها . واستأجروا بهذا الى المنتجين المتأخرين العاملين في الحقل السينمائي . واضروا بالافلام الجيدة . والغرفة في وضعها القديم لا تستطيع ان تتدخل . فلم تكن تلك القوة على ان تفعل شيئاً . فلم تكن لها الصفة التي تجعل قراراتها ملزمة لاحد .

● وهل تمتلك الغرفة الصفة التنفيذية الملزمة بعد ضمها لوزارة الثقافة ؟

.. انني متفائل جداً . فالسيد الدكتور تروت مكانة يفهم تماماً مسئولية السينما . ويقدرها كوسيلة للتنقيح ورفع الوعي القومي . الى جانب رسالتها كأداة للتربية والتسليّة . وضم الغرفة الى وزارة الثقافة سيجعلها تابعة للسيد الوزير . ويجعل توصياتها وآراء مجلس ادارتها وقراراته قرارات ملزمة تستند الزامها من موافقة السيد الوزير عليها . وبهذا تصبح الغرفة في وضع يمكنها من تعديل أكثر من وضع خاطيء في الوسط السينمائي . لقد كافحنا كثيراً جداً لكي نحصل على قانون تنظيم السينما . وهو سيحدد صفات المنتج المتأخر الذي يستحق البقاء في الحقل السينمائي . وسيحدد صلات العمل بين المنتجين والفنيين والفنانين . وقبل هذا طالعنا بان يكون للسينما صندوق دعم السينما . واصبحت هناك جهات حكومية تعمل من اجل السينما . وكان الوضع الطبيعي ان تظم الغرفة الى وزارة الثقافة لتصبح جهة من هذه الجهات وتعمل في انسجام معها تحت اشراف الوزارة .

● وما هو الشكل الذي ستأخذه الغرفة بعد هذا الضم ؟

.. سنتكون في الغرفة شعبة تمثل كل شعبة طائفة من العاملين في صناعة السينما مثل اصحاب الاستديوهات . واصحاب دور العرض . والمنتجين . والموزعين . وسنتكون لكل شعبة مجلس ادارة يمثل في مجلس ادارة الغرفة . وبهذا الوضع نستطيع كما قلت ان نفعل الكثير . من اجل صالح السينما . سنبحث كل المشكلات القائمة . وستحدد صفات كل عضو من اعضاء هذا الشعب . بل سنضع الشروط التي يجب ان تتوفر في افراد كل شعبة . سنضع شروطاً للاستدوير الصالح للعمل وما يجب ان يتوفر فيه من استعداد فني . وسنضع قيوداً على معامل الطبع والتجسس التي تسرب منها نسخ افلامنا ولما حصة . تصوروا ان نصف دور العرض في الاقليم الجنوبي تعرض افلاماً مسروقة . وليس هناك قانون يعاقب على عرض هذه الافلام خلسة . ان القانون يطلب من المنتج في مثل هذه الحالة ان يدفع غرامة مدنية . قد يستمر نظرها سنوات . وقد تغفر صاحب السينما خلال هذه السنوات . هذا وضع شاذ . وهناك عشرات الاوضاع الشاذة مثله . يجب ان نوقعها وننمها . وكما قلت ان ضم الغرفة لوزارة الثقافة . سيعطي الفرصة لكي تصبح القرارات التي يتخذها مجلس ادارتها ملزمة لكل شعبها . وعند هذا نستطيع ان نفعل الكثير .

واختتم حسن رمزي حديثه قائلاً :

.. أنا متفائل جداً . وأتمنى ان نستطيع ان نحقق الكثير في الميدان السينمائي . بالتعاون مع وزارة الثقافة ومؤسسات دعم السينما . اننا نستطيع بهذا التعاون ان نضع تقاليد جديدة للعمل في السينما . ونستطيع ان توجد نوعاً من الشعور بالمسئولية في كل سينمائي يحترم فنه ويقدره . بل ان اكون مثالياً اذا قلت اننا سنتمكن بمساعدة وزارة الثقافة من تصفية كل الاوضاع الشاذة في السينما .

في كلمة الاسبوع الماضي تحدثنا عما فعلته الثورة . للفن . وكيف قامت بتصحيح الاوضاع الفاسدة . وارساء الدعائم الصحيحة لنهضة فنية تقوم على العلم والتجربة . وتشجيع الفنانين ومنحهم الجوائز السخية والاسومة الرفيعة

والواقع ان الدولة قامت بواجبها نحو الفن في هذا العهد الثاني . فهل قام الفن بواجبه ؟

لا ا قصد بهذا السؤال . هل شارك الفن في الاحتفال باعياد الثورة . وهل اسهم الفنانون بجهودهم في المناسبات المختلفة . لانهم قاموا بواجبهم في هذا المجال على احسن وجه . وكان تجاوبهم كأفراد امراً رائعاً حظي بتقدير المسئولين

هذا تجاوب مع الثورة . ونحن نريد نوعاً آخر أعمق وأبعد أثراً في حياتنا . نريد التجاوب الموضوعي مع الثورة . والارتفاع الى المستوى الجيد الذي نطالب به امورنا لبناء مجتمع جديد . لا محل فيه للفساد او الميوعة او الاقطاع والاستغلال . او التعتيل بالورثة . نقصد تحرير انتاجنا الفني من اسباب الضعف والتفاهة والابتذال واستغلال أهواء العامة . وتقديم انتساج فني جيد نظيف بلاليم نهضتنا الكبرى . ويؤدي رسالته في تثقيف الشعب . والسمو بيقومته وتوجيهه نحو الحق والخير والجمال هذا هو المفهوم الصحيح لعنى تجاوب الفن مع الثورة . وهو امر لا تقوم به الدولة . وانما يقوم به الفنانون أنفسهم

ونقول بصراحة ان فريقاً من المشتغلين بالفن لا يستطيعون حمل هذه الرسالة . لانهم يعجزون عنها . ان ليس لديهم من الوعي والكفاءة الفنية ما يمكنهم من الارتفاع الى المستوى المطلوب

ولكن الامل معقود بالفسريق الآخر الذي يملك الكفاءة والمقدرة . ولكنه كان يشرف أحياناً ويتحول الى تاجر او مستغل . او يضطر الى التمشي مع منطق المهرجود المافية . انظ نريد من هذا الفريق ان يدرك حقيقة العهد الذي نعيش فيه . وان يفهم انه لم يعد هناك مكان لمن يريد استغلال الشعب . تحت أي شعار من الشعارات البراقة الزائفة



الفن

عبدالوهاب وعبدالحليم ووزيرة وشادية يحيون الجماهير
بعد أن أسلفوا المسميات من السيد الرئيس ...



يحتفل بالثورة

نستطيع أن نؤكد أن عيد الثورة التاسع لم يكن استهجا بالبلاد التاسع لتودتها
المجيدة فحسب . ولا بالانتصارات والتأسيب التي حقيقتها خلال السنوات
التسع فقط . ونستطيع أن نؤكد أيضا أن العيد لم يكن مقتصرا على المناسبة
المبهجة التي تنفس الشعب فيها أفراسه بعد أن عاشر الدموع والأسى حقبه خويلة
من نضاله قبل تسع سنوات . نحن نخرج من عيد الثورة التاسع وفي صدورنا
إيمان واتق بأن العيد كان عيد الثورة والفن في آن واحد
ومعجزات عيد الإيمان بهرت عيون الشعب جميعا فيما استأده السيد الرئيس
إلى قنايس في عيد الثورة التاسع . هذا البهجة التي التفت بأبلى فنانينا في
مصافحة كريمة يحمل من التقدير للفن والفن في التهيئة التورية ، وبحمل معنى
الفخر بهذه الطلبة التي وقفت بأماكنها الفنية إلى جانب الجيش والسيف معا
والذي يلقاه الفنانون على يد الرئيس الحبيب سيء فوق مستوى الاحلام .
ثوره يحدث في بلادنا .. ويباركه الرجل الكبير جمال عيد الباصر

... والثورة تكرم الفن

السيد الرئيس وهو يسلم الميداليات الذهبية لكل من السيدة ام كلثوم
وعبد الحليم حافظ ووردة الجزائرية وأندريه رابندر ...





هذه هي الميدالية الذهبية التي
أهداها الرئيس جمال نكبار الفسائي





عبد الحليم حافظ يقود الفرقة الماسية استعدادا لآداء أغنيته الجديدة «بالاحضان» ...

ولاول مرة يفتنى الثعلبان في مناسبة واحدة، ولاول مرة منذ سبع سنوات يواجه عبدالوهاب الجمهور . فقد اشترك عبدالوهاب مع عبد الحليم حافظ وشادية وفائزة أحمد ووردة الجزائرية في نشيد « الجيل الصاعد » . وقدم احمد فؤاد حسن مقطوعة موسيقية سماها « ٢٣ يوليو » ، وعنى عبد الحليم أغنيته الجديدة « بالاحضان » التي لحنها كمال الطويل وكتب كلماتها صلاح جاهين . واشترك هازف الكمان المعروف احمد الحفناوى بمقطوعة موسيقية من تأليفه بعنوان «الجزائر» ثم ...

التقى الفنانون بالسيد الرئيس . التقوا به ليهنئوه بعيد الثورة التاسع . وسافهم الرئيس واحدا واحدا . محمد عبد الوهاب ، وعبد الحليم حافظ وشادية وفائزة احمد ووردة الجزائرية ، واندريه رايدر . وحملت مصالحة الرئيس معنى التقدير لجهود الفنانين في ميداليات تذكارية تسلموها باللفته الراقية للرئيس الحبيب . وجاء الفاصل الثاني من الحفل . غنت كوكب الشرق نشيدها الجديد « توار ولاخر مدى توار » الذي كتبه صلاح جاهين ولحنه رياض السنباطي . وجاء دور أم كلثوم في مصالحة السيد الرئيس . فلما صافحها وقدم لها الميدالية طلبت من سيادته أن يختار الأغنية التي يحب سماعها . فاشترى سيادة الرئيس الى الحاضرين وهو يقول : « غنى لهم ما يطلبون ، والاغلبية لها القور » . وطلب الحاضرون أغنية « هو صحيح الهوا غلاب » . وغنتها

سجل سيد فرغلى مظاهر الفرقة بالعيد التاسع ..

تكلم الرئيس .. دار الحديث مميذا وواضحا وبسيطا . ساعتهان والناس بين الاسقاء والتصفيق آذان واكف وعيون مشدودة وفرجة غامرة وانتهى خطاب الرئيس ، مساء يوم ٢٢ يوليو ، بعد ساعتين وعلى نفس المكان الذى التى الرئيس خطابه التاريخى من نوقه .. تناوب الفنانون ادوارهم للمشاركة باحتفالات العيد . برنامج كبير سعاد به الناس في القاهرة وفي كل مكان . فقد نقل الحفل مسوت العرب .. والبرنامج العام .. والتليفزيون . ودون أن ينأى الناس اطل الفجر ٢٣ يوليو . نفس الموعد الذى انطلقت فيه اول شرارة لاضاءة المستقبل أمام مصر هذا الوطن . لم يتم التماس . وظلت الافراح تتوالت على الشفاء وبين الصدود وفوق الملامح طيلة النهار . حتى اذا جاء المساء .. وجدنا الفنانين على موعد مع حفل آخر في نادى ضباط القوات المسلحة بالرمالك . لا يزال الفنانون يشاركون الشعب افراده .. ويسهمون مع العيد التاسع في صنع هذه الافراح والتعبير منها . حضر الحفل الكبير الرئيس جمال عبدالناصر والمشير عبد الحكيم عامر والسيد عبداللطيف البغدادي والسيد نور السادات والسيدة الوزراء وعدد كبير من الضباط واتسم الحفل بظاهرة رائعة .. كان من بين برنامج السهرة عملاقا الفن في الشرق ام كلثوم وعبدالوهاب



ام كلثوم كانت راقية وهى تغنى نشيد « توار ولاخر مدى توار » ...

هند رستم تعيش اروع ليلة في حياتها

عبد الحليم يزور الحسين من أجل الرئيس

محمد فوزى يدخل المسرح بـ ٣٠ طفلا

على مسرح العرض مجموعات كبيرة من طالبات المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمات . قدمن بعض الحركات الراقصة على الايقاع الموسيقي . ثم تلا هذا العرض عرض شيق لشباب العمال قدموا فيه حركات رياضية تمثل حركات بعض الآلات والمكينات في المصانع . وجاء بعدهم شباب وفتيات الريف من أعضاء الاندية الريفية قدموا بعض الأغنيات الريفية . وعلى نغماتهم رقص الشباب ، ثم ظهرت بعض الخيول العربية بمتطيها بعض الفرسان . وعلى نغم المزمار البلدي رقصت الخيول

وبعد هذا العرض الرائع ، فناء طلبة وطالبات المدارس الامدادية والثانوية بعرض سريع لحركات الجباز ، تلاهم طلبة المعهد العالي للتربية الرياضية حيث قدموا بعض حركات مع بعض التمرينات السويدية العنيفة

واختتم مهرجان الشباب الكبير بتحية علم الجمهورية العربية المتحدة وسجل حسين عثمان

دار في حفل الاتحاد

القومي بمناسبة عيد الثورة

التاسع المجيد

ام كلثوم كما لم تغنهما من قبل .. حتى ان الجمهور الكبير استعلاها اكثر من مرة ..

وعلى تفريد الصوت الساحر .. وعلى اجنحة الفرحة القامرة ... سهر الناس حتى الصباح .. وتفتت الشمس المشرقة على فرحة الناس في كل مكان .. في الشارع .. وفي الحدائق .. وفي المنازل .. الناس في غير حاجة الى النوم ينهلون الالراح والسعادة ..

ونحن على موعد مع مهرجان آخر . مهرجان الشباب في ميد الثورة . ذهينا الى استاد القاهرة بمدينة نصر في العباسية ، كان هناك أكثر من ١٠٠ ألف مواطن يتقدمهم السيد الرئيس جمال عبدالناصر ، ونواب رئيس الجمهورية ، ورئيس مجلس الأمة ، والسادة الوزراء والسفراء

ومهرجان الشباب اشترك فيه سبعة آلاف من طلبة وطالبات المدارس والمعاهد العليا والجامعات وشباب العمال والاندية الريفية

بدأ المهرجان بدخول حملة اعلام الجمهورية العربية المتحدة من طلبة المعهد العالي للتربية الرياضية . ثم توالى دخول الشباب والفنيات يمثلون مختلف الهيئات . وبعد ان قاموا بتحية السيد الرئيس، ظهرت



الموسيقيار عبد الوهاب مع ودة الجزائرية
وفائزة احمد يتأملون بزهر اليدالية الذهبية



فريد يتخلص من المازق في ٦ ساعات

— إن السعادة تفرغني كلما حضرت إلى القاهرة ، واشتركت في أعياد الثورة الجديدة . أنه لمن دواعي فخري أن أكون أحد المذيعين الذين اشتركوا في وصف موكب الرئيس

وسكت فؤاد شحاده لحظة ... ثم سمعته يردد تشيد « نوار » . فؤاد صوته عذب وجميل ...

الوقت الآن الثالثة بعد ظهر يوم ٢٢ يوليو ، وفريد الأطرش يتحدث مع الشجاعي في التليفون ... قائلا ...

— وبمدين يا أستاذ شجاعي . التشيد يتأخر موضوع في البرنامج ومن المفروض أن يذاع بعد خطاب الرئيس مباشرة . أعمل إيه وأنا لسه ماسجلتوش لفاية دلوقت ؟ مفيش فرقة موسيقية أسجل معاها . الفرقة الماسية مشغولة في البروفات علشان حفلة النهاردة . أنا مستعد والله أسجل التشيد بالموعد بس . المهم انه لازم يذاع النهاردة ونكلم الشجاعي :

— طيب كلم أحمد فؤاد حسن . كلنته . أراجل معدود . يعمل إيه والا إيه ؟

— طيب لسجل مع فرقة الإذاعة ؟

— أسجل مع أي حد . المهم أسجل التشيد

— طيب تمام حالا . ح أحجز لك كل الفرقة

— حالا أكون عندك

ولم يتناول فريد غداءه . خطف عودته وأسرع إلى دار الإذاعة . ومن الثالثة حتى التاسعة استطاع فريد والفرقة الموسيقية أن يصلحوا كل شيء من أجل تسجيل التشيد . وأذيع التسجيل في مواعده ... عقب خطاب الرئيس مباشرة

وأحمد فؤاد حسن قال لي ...

— سألني الكثيرون عن السر في استعائتي بالفرقة السبقونيقية حرف مقطوعة ٢٣ يوليو . وأنا أقول أن طبيعة القطعة الموسيقية هي التي جعلتني أجمع بين الآلات الشرقية والآلات الغربية . كنت أصبر من أحداث ٢٣ يوليو ، ثم أصور شخصية الثورة ، وطبيعتها البيضاء ففي مقدمة القطعة تحس الهدوء الذي يصور إحدى ليالي الميف الهادئة . ثم تأخذ الآلات شكل فورة تدريجية مقبرة من انتشار أسلحة الجيش وتطريقها للمرافق العامة ، وزحفها الصامت . ثم أتبعها بحملة سريعة حاسمة بلا عنف تمثل المفاجأة التي حدثت في صباح اليوم التالي بوقوف الشعب على بيانات الثورة . ثم استطرد بعد ذلك إلى جملة موسيقية فيها عظمة وسمو يعبران عن عظمة الثورة واختلافها من جميع نورات العالم لخلوها من العنف وراقية الدماء . ولهذا كان على أن استعين مثلا بآلة « الترومبون » و « الترومبا » و « الأبوا » و « الكلارينيت » للتعبير عن الجمل السريعة الحاسمة

والفنانين يسجل مشاعرهم

ويكتب قصصهم ثم كتب

يقول ...

قالت لي هند رستم دون مقدمات : — كنت في الليلة دي على استعداد أدفع نص ميري علشان أسلم عليه ... بإسلام . دا عليه حنة ابنة تاشي المريض وتبعد الحزين وتطلعت عند رستم إلى السماء وهي تتوسل :

— يا رب تحميه لنا ... وتنصره ... حبيبنا جمال

وهذه أول مرة في حياة هند رستم تشاهد فيها سيادة الرئيس من قرب . كانت هند شيفة برنامج « ناكسي السهرة » الذي يقدمه جمال السنهوري وأمين بسبوني لصوت العرب . وكانت هند تذيب برنامج « الناكسي » من الحلقة الساهرة بتأدي الضباط . والمكان الذي تجلس فيه يتيح لها أن ترى السيد الرئيس طوال الحفل . مرة أخرى تقول لي هند وهي مسحورة بمتعة مشاهدة الرئيس :

— هذه لزور ليلة في حياتي وعيد الحليم حافظ ... غنى في حفلة نادي الضباط أغنيته الجديدة « بالاحضان » . كان عبد الحليم وأنا وصوته ينساب دائما « يا رب » والجمهور يردد وراءه « آمين » . كانت أغنية حليم في عيله الثوري كدهم الله أن يحفظ وطننا وزمينا عندما انتهى عبد الحليم من أغنيته ... سمعته من وراء الكواليس يقول لشقيقه محمد :

— بكره أن شياه الله نزور السيدة وسيدنا الحسين وسانت ترير . الحمد لله

واللذان إذا ما موكب الرئيس ، والحفلات التي حضرها سيادته هما جلال مصوفي كبير المذيعين بإذاعة القاهرة ، وفؤاد شحادة كبير المذيعين بإذاعة دمشق . كلاهما تناوب إذاعة الاحتفالات والمهرجانات وقرارات التأميم الأخيرة

منذ أسبوعين كنت في مكتب جلال معوض . كان غارقا في دوامة العمل ، قلت له :

● الله يكون في عونك فقال :

— هذه أسعد أيامي . في أيام أعياد الثورة والتحرير أشعر بأنني إنسان تفرغت الدنيا لاسماده . وهذه حالة تمنعني كلما كلفت بإذاعة أحد القرارات الثورية

ثم تطلع جلال إلى الصورة التي على مكتبه ، وأبتسم سعيدا . الصورة للرئيس جمال عبد الناصر مهداة من سيادته إلى جلال معوض والتفت بالصوت الآخر ... فؤاد شحادة . قال لي والفرحة تملأ كل وجهه :

وفي الحفل الذي أقامه الاتحاد القوي بسيدان الجمهورية حدثت مواقف جديدة للفنانين أن ذلك قائما دل على دوحهم المرحه وبهجتهم بالعيد التاسع وكل أعياد الثورة كان التجم محسن سرحان يقوم بتقديم فقرات برنامج السهرة ، اللطيف أن « محسن » كان يقف وراء الكواليس يستقبل زملاءه الفنانين رحبا بهم ... ثم يدعوهم إلى تناول مشروبات المشجاة كأنه صاحب الفرح . المطرب محمد فوزي ... كان مشتركا الحفل بأغنيته « كان وان » . الأغنية تحم عليه أن يكون الكورس من الأطفال . صاحب محمد فوزي من أكثر من ٢٠ طفلا وطفلة ، فلما سل إلى الباب المخصص لدخول المشتركين في البرنامج سأله الحارس :

— مين دول ؟ فرد فوزي قائلا :

— دول أولادي

— ياه ... مش مقبول

ورالت دهشة الحارس حين غنى محمد فوزي ... والأطفال من يساره يرددون معه كلمات أغنية « كان وان » ، والمطربة سعاد محمد ...

تتطاول استماعها إلى خطاب رئيس تصبح مرودة :

— وينسا بخلبك للعرب كلهم جمال يا حبيبنا

وعندما ظهر محمد قنديل على المسرح ... انطلقت أصوات الجماهير يردد أسماء الأغنيات التي يريد كل أحد سماعها . وضحك محمد قنديل هو يقول :

— حاضر ... كل واحد ح يسمع أغنية التي بيحبها

وغنت فائدة كامل أغنيتهما الوطنية نجر الأحرار « وكان الكورس عبارة عن آلاف الأصوات ... أصوات مواطنين الذين حضروا الحفل

أما هدى سلطان فقد كانت تشكر في الآم في سابقها ... فلما وغنت أمام جماهير لغنى ... اندمجت في الغناء سبت الألم . قالت لي هدى أن صاحب الآلام زالت تماما عندما أصبحت أمام الجمهور

وكانت أضواء التليفزيون قوية جدا في المسرح ... وكان مهندسو الإضاءة يظرون إلى تغير قوة الضوء حسب وجه كل فنان

عندما دخل عمر الجيزاوي إلى الكواليس ألقى بأحد مصوري تليفزيون ... فقال له على طريقته سعيدة الضاحكة :

— سميدة يا تليفزيون

والمطربة شريفة فاضل غنت في جزء الأول من الحفل ثم استمرت لسة حتى نهاية البرنامج . قالت بقة أنها تود لو غنت أمام الجماهير شاركهم فرحتهم بهذه المناسبة

وقد طاف جيمس

الباجوري بالنجوم

طالبات معهد التربية الرياضية للمعلمين يؤدين بعض الحركات الإيقاعية .

شريفة فاضل تغني في حفل الاتحاد القومي





كبار الدين حضروا الحفل
الذي اقامه الاتحاد
الوطني على اثر خطبة
الرئيس جمال بوسيطهم
السيد كمال الدين حسن



طفل صغير مع عائلته يرفع
يديه محيا السيد الرئيس
عند وصوله الى الاسناد
لحضور مهرجان النسيب

سا ظل طول عمري ناشئة

نزيمت البدر اوى

كانت تجلس سعيدة ضاحكة كالصقور الراضى • وفجأة • • • لهم وجهها • • • وامتد على
سحبها ظلال من الاسى والرجوم • • • ثم انشعب من المكان الطيب المدعول • • • ولم يكد يحطو خطوبين
حتى انخرطت في تشنج حاد • • • رأيت ذبذبة البدر اوى على هذه الحالة • • • وعرفت انها تمر بمرحلة
والحين بتلك الازمة • • • احيانا تحس المرح والحبوة والاسهاج • • • وفجأة تعاودها ازمة البكاء • • •

● واخبار افلامك ؟

— لا اعلم فى افلام هذه الايام
وانسى الا ارفع غودا الان لاسى كنت
مرخصة • • • وسميت من المرض هذه ايام • • •

● وما علاقة المرض بالافلام ؟

— عندا ان عطلت بالسياسة • • • ما ان
وعدت بعدا الا واضعت بعدها بمرس
خطير • • • عندما وعدت عهد • • • السمات
والصيف • • • أصبت بالدمعيا شهريين • • •
ثم أصبت بشلل يصعب معه ذلك • • •
وأعرب حاة اعانى منها الان • • • اننى
من حين لآخر احس وكأن نصف وجهى
وكفى ويذى نصف • • • صرحت
بكرماج • • • كما احس بوجهى وكأنه
محترق أو موزم • • • ذهب الى الطبيب
فوجد من ناسى روبة بهذا الشكل • • •
وان • • • حشرة ممسة فى المحورة
من اسى برورنى وتفرصنى فى عده
مواضع فتسبب لي هذه الحالة • • •

● انت تعلمين فى السينما والاذاعة

والسكروون • • •

وقد صعدى روبرت • • •

— • • • حى • • •
لا اريد ان • • • لاسى • • •
كند • • • والا • • •

● كيف تنظرين الى المستقبل بأبصرى ؟

— انظر اليه باطمئنان وتفاؤل • • •
لاسى استعيد بكل ما أمير به من
السينما • • • ويكل خبرات زمسلاى
ورملاى • • • غير انى اشعر بقلق من
الحاجة الصحية • • • اسى اعانى من
حالة غريبة • • • احيانا اكون مسبوطة
٢٤ فراطا • • • وحياة اسحق بتفسي
وكما لانكى بكاه مرا • • • لست ادرى
سيما لهذه الحالة • • •

من • • • مع • • • اما الرواج فعلا تقدم

• • • طوبير لى • • • عصره ٢٣

● لماذا • • • بصراحة ؟

— لاسى لا اذكر فى المراج
• • • وثانسا لاسى اعرف ان
• • • انهم شروانهم • • •
• • • فى الدنيا • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● هل اعرف قصة اول قلة لك على الشاشة ؟

— كانت فى قيسلم • • • حبه حى
لصاده • • • حبه • • •
وفها ١٥ سنة • • • كتب • • •
والعمال واقفون من حارة • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● والحب كما عرفه ؟

— • • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● هل تصورين فوائد الزواج ؟

— لا • • •

● وماذا تعلمين الان ؟

— أمثل فى رواية تلعب روبة اسمها
• • • الصرحة المكتومة • • •
مخرج المانى • • • كانت فاني مرشحها
لهذا الدور لكنها سافرت الى موسكو
فاشاروى انا • • • واعتمد أن دورى هذا
احسن دور مثله حتى الان • • • قال لي
المخرج الالمانى ذلك • • • وعرض على
الممثل فى السكروون الالمانى • • •

• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● ما هى القصة امساك ناربرى ؟

— • • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● السينما اقرب طريق الى الشهرة والمال • • • فايهما تعبين اكثر ؟

— صحيح اسى فى حاة الى المثل
• • • بالفساد الذى أعشى به ان
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● ما هى الاشاعات التى تعرضت لها خلال حياتك الفنية ؟

— • • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •
• • • لاسى • • •

● ولكن لكل اشاعة ظل من الواقع ؟

— حكاية الحب لم يكن لها اساس

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

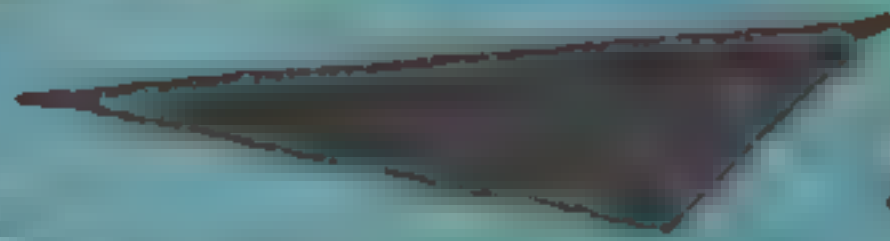
• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •

• • • لاسى • • •



قصه حب لو انسان و حیوان

۵/ لا فو

عندما بدأت قصة هذا الحب السحبت
البطلة من الحياة العامة ووضعت بينها
وبين الناس حاجزا سميكاً .. ولهذا
لم يعرف احد يومها اطراف القصة
.. لم انقص سببها شهور على
الزواج .. واجدت القصة طريقها
الى النور وغما عن العائدين ..
ونحن نشرها بمناسبة ظهور الزوجين
معا على الشاشة لأول مرة ...
بدأت القصة ، في الواقع يوم ١٠
سبتمبر سنة ١٩٥٧

كانت « جوان بلورابت » في طريقها
الى صرح « بالاس » في لندن ..
وفي غرفها هناك كانت تنتظرها
تدريبات البرقيات يتمي لها اصحابها
حفا ضبا .. فقد كانت للمرة الاولى
سديم دور البطولة في رواية
« المهرج » للكاتب الالماني « جون
أوسبور » .. وهو من كتاب « الموجه
الحديثة » وقصه « انظر وراك
في غصيب » اثارت ضجة في العام
الماضي .. أما « المهرج » فهي نفس
العلم الذي سيجرس في القاهرة
للروايتين العاشقين ..

[illegible]

و د ن س و ر و ا و ا و ا
س و ر و ا و ا و ا و ا

[illegible]

او سینه ۰۰ ، و آری ، که تسمه
می و آید و ...
که تسمه در آن حیاتها همه از
نکون سینه رواج المصنفة الی
ما بران صمد اعرق ، می الحکم
تکسر می تریع علی الفه صدف
صوب همه حیدر نکل ما تحیح
له می ذک ، و سینه و سینه صمد
و حیدر می سیر همه آن یمنضا می
و سینه و سینه

[illegible]

وعندما كان عمرها ٩ أشهر أحفل
بها والدعها الى مدينة • ميكشروب •
ليحمل والدعها في وثاجة تمرير بحجة تصدق
هناك • • ورغم ان اسم المدينة غير

حبيبي - و قد جاء في كتابي
 ليكنافهم في من الأجناس - ع
 هذا يعني من حبيبي + و مصنفه
 حسب من تصنفه في حبيبي
 حسب فخر من تصنفه في حبيبي
 و دأب من تصنفه في حبيبي
 حواء مصنفه في حبيبي
 حواء من تصنفه في حبيبي
 تحريف له أو وصفه في حبيبي
 وبالتالي فهو يتحقق و حسب الحديث
 الذي تضمنه و اصطفايا الفرض من
 الغازي بأنه مصنفه

«عبد» : جوان « والدها يقول
انه عبد ولا يمارى عن رأى يؤمن
به » « وتصدق أنها ورثت ذلك عنه ا
و « حبيب » : البنت الوحيدة فى
البيت « ولها اخوان اكبرهما
« ويليام » وبنى الان محاضرات فى
الموسيقى فى « كمبريدج » « والثاني
« دافيد » يعمل بالانتاج لتليفزيون
فى هانستستر
أما أمها السيد « ما تزال على قيد

گھر میں چلے دھونے
 کھانے گھر میں چلے دھونے
 اس کے وہاں چلے دھونے
 قیامت میں چلے دھونے
 وہاں چلے دھونے
 وہاں چلے دھونے
 وہاں چلے دھونے
 وہاں چلے دھونے

وحيث أنه كل وسائل الراحة
لكه ليس المكان الذي يهدر فيه
المسافرين مثلاً طوال ساعات النهار
و على العاقي والمليان . . . إذ يسم
بالطام والهدوء .
ويحتوي على كمية عظيمة من الكتب
والمجلات

والحقيقة انه لا عرامة ان يهتم
الاولاد كلهم بالموسيقى .. فاما شبنم
الا فبصرف الاب فانا فان الام كانت
هوايتها الاولى بعد زوجها واولادها هي
المسرح والموسيقى .. والفرص ..
لا تذكر .. جوان .. انها كانت تبيع
ساعات عراصها منذ طفولتها في شى
عند سمسار بكون بكون
- منذ ان كان كرام ام كرس
يوم من دون ان يولد - على مسعود
في احدى العراصات و سمر في ادمه
بعض المادام لمه حبه .. في حمله
سبب ان في مكان من
و واقع - انه د حبه .. ام كرس
ر صبا عن حبه من مسرح .. و
د حبه من .. كرس حبه .. حبه
انها ستكون صديقة حبه في يوم من
الام

وصل هذا الموقف على يد ام ا
بحاج لام ولاية في محققات اسي
أمره بها معمر + عن اسي
المدة على في اسي
وكان عمر حبان ١٥ سنة
حرب ن ثدييه فوفية عبيد حبه مشهوره





● امام عمارة اللواء الفنان . الاولى بحمة معروفة .
 ارسلت في بدء حياتها تحت كيم بطنه مسحة . ثم انتهى
 الحب بضجة منذ حوالي عام كامل . ثم استقر تحت العنايه
 الى سيناريست معروف . والناسه مطربه . اعزلت
 الفن بعد ان ظهرت في فيلم واحد . الفما وفي نفس المطربه
 السابقة اشياء واشياء : فقد سمعت ان خطبها المهندس
 معجب بالفنانه . وان الفنانه تسادله الاعجاب ...
 واستقلت كل منهما مصدا . وضففت كل منهما على
 زر الطابق المباشر . كانت كل منهما متحبه الى مكتب
 المهندس المعروف . ثم رأت ان تزور مهندسا آخر في
 الطابق العاشر من باب التضييل ... محرد لوارد خواطر
 وفي مكتب المهندس الآخر ، وهو صديق لم لوحست
 معروفة . ثم اللقاء الذي دبرته الاقدار ... وكنت
 مشاحرة . كادت تصل الى التشابك بالابدى ... المطربه
 السابقة تؤكد ان هذه هي الجولة الاولى فقط ... وان
 المانش مارال مفوحا . وقد اسمعت على حجر خطبها
 ان هو اسنمر في عمل تصميم فللا الفنانة ● في كارسو
 هادي ، مظل على السبل كانا بطلان . هي المطربه داب
 الصوت الرفي التي ظهرت في حوالي حمسه افلام .
 وهو مطلقا . وصديق المطرب الشاب المشهور . كانا
 يتباحثان في امر عودة الحياه الزوجية بينهما حين احضى
 الجارسون بكل ادب . ادب من تلقى بقشيشا سخيا .
 وقدم للفنانه بطاقة صغيرة . وامدت يد المطلق بدهظ
 البطاقة وجرى بعينيه سريعا ليقرأ هذه العبارة : سرور
 .. الويسكي الليلة على حسابي « واصر المطلق على ان
 يعرف صاحب البطاقة التي لا تحمل اسما ولا توقيعا .
 ورفضت هي ان تقول له انه معجب ثرى جدا .. وكانت
 خناقة حامية . رفضت بعدها الفنانه ان تراقص مطاوتها .
 واتهمته بالرجمية ... وفي اليوم التالي . اهاد المطلق
 الفنانه الى عصمته ● فنان شاب متزوج يبدل حاليا
 في الخارج . زار بيروت اخيرا وظهر في محتمعاتها وفي يده
 باريسية شقراء . جميلة جدا ... انيقة جدا . وندم
 الفنان الشاب الشقراء الى الجميع بعبارة ، صدعه من
 باريس . وقد حاول بعض مصوري المجلات التقاط
 صورتها ولكنه رفض بشدة ●

الملا

يعمل رسالة الثقافة والتجديد
 يصدر لول كل شهر حافلا بكل
 جديد مبتكر من العلوم والفنون
 والاداب

روايات الهلال

روائع القصص العالي لنوابغ
 الفكر في الشرق والغرب
 تصدر في ١٥ من كل شهر ...
 تنتقل اليك صورة حية للمجتمع
 البشري باجواله ومشاعره
 المختلفة

غدا بالقاهرة في راي

الفائزة بجائزة مهرجان كان
صوفيا لورين
 مع رافال فاو
 جون بول بيلموندو
اسرائيل
 فيلم من افراح فيكتور يوري ميكا





واخيرا نفس عشاقه الصغداء .. انه لم يقتل!
انه لا يزال في القمة .. انه محمد عبيد الوهاب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وَالْأَنْبِيَاءُ كَذِبُوا

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

آخر الاخبار

توبه بعد از آنکه این آیه را بخواند
و بعد از آنکه این آیه را بخواند
و بعد از آنکه این آیه را بخواند

صحة ، وكنت أعتبره قارء
معرفة ، ومضيت بأعني في بعض
أشياء بعد أن من شهرين انطرب
من بعض كوصفته فمدو المسهورة
حتى نالت من مبي " سوار
براست . . وهكذا أصبح الثوب
لا يد من امر في صرحنا

- ان التمسار مسقطه امدرك
 موقوف - وعنده عمار امدرك
 حقه - بيت صغير - حقه
 شاه - شاه - شاه - شاه

مولیر فی ہیکل ناحوس

[illegible]

هـ في أحد مدونه " اسكنه " و " اعز به المسوخ " و سورة
التي اسمها سورة العظيم الفريسي،
التي هي في حديث جرح فيه

ایسی بوکو، وروپر ہرس، نچما اومیدی
فراسیز فی مسرخیۃ راسین «بریانیکوس»



مؤك .. انصحب ملكه لاجمال ... وبراودها
حساطر اعتزال الفن من اجبيل الزواج





مجلس
البرلمان

[illegible]

« صرح وزير الحزاة بأن الحد الأقصى لدخل أى مواطن ، أن يتجاوز ٦٤٠ جنيه فى السنة » بعد خصم المرائب «

وعبد الحليم حافظ - مثلاً - تقاضى
بد الحليم عن الفيلم الذى يعمل فيه
١٥٠٠٠ جنيه وبصوير الفيلم
فى شهر واحد ..

فاذا علم عبد العلم حافظ انه
يمتلك ان يأخذ من هذا الاجر اكثر
من ٦١.٠٠ حقه . والباقي يذهب
لرأيه السلوة ، فماذا يكون العاق
به وبين نجم آخر - ولا لزوم
اسما - أجره عن المسلم ٧٠٠٠
به . يخصم منه الضرائب فيكون
في ٦١.٠٠ حقه ؟

الأ تكون هذا عينا لعد الحليم
فقط ، ومساواة له في الاجر مع
دونه بكثر ؟

وما مصلحة عبد الحليم حافظ -
هذه الحالة - في أن يصطلع بطوله
من أو ثلاثة كل سنة .. ما دام
له في المسح أن يزيد عن ٦٤ ..
.. مهما بلغ عدد أفلامه ؟

ولماذا لا يكفى في هذه الحالة
راج فيلم واحد كل سنتين ونصف
على أسس ١٥٠٠ جنيه ...
إن دخله في السنة هو الحد الأقصى

أو لس مقي هذا انا سسل
مويه عبد الحليم حافظ شهرا
واحد كل سني وصف ، ومظنها
١٧ شهرا ١١

خدا شکر سوپا
 وند سوپا لور وند سوپا
 سوپا ...

قد حلت في كنفه من حلقه من حلقه
ومن حلقه من حلقه من حلقه من حلقه
الاسطوانة لا يقل من ثلاثين
من الجسيمات في السنة

فهرست معنی دارد : بخور ، سر
سودن ، کنوم و غیرها من
بمعنی : عصبه الائی لا بخور
نکاح واحد می صده الی
صده و الی

ولمادا لا تعتمد أم كلثوم في هذه
الحالة على الاساع من نفسديم
معلاتنا الشهيرة ، والى عدم تسجيل
أضية جديدة على تربط أو على
سطوانة ، اكفاء بدخلها من اداعة
تربطها القديمة في الاداعة ، وهي
مبية بأن تبرز عنها ٦٤٠٠ حيه
هي فاعه في عقر دارها لا تقوم
في مجهود ؟

وفاين حمامة .. أحرقها في الفيلم
واحد ٦٠٠٠ جنيه .. فلماذا تنهب
نفسها في فيلمين أو ثلاثة كل سنة؟

نادا لا تكفى بفسلم واحد بدر عله
احد الاصم ليدحن ٤ ونسبى عله
٥ شهر واحد ٤ ونسبى احمد عشر
شهر ارم راجه البالد ٤

تكون .. عند بدو في هذا العمل
لاوي وغنه سرور من مسكن

لا تتركها في يد العدو
فإنه لا يتركها في يد العدو
ولا يتركها في يد العدو
ولا يتركها في يد العدو

[illegible]

1871

وہیں ملو گدہ کی آمد سے
 چند روز پہلے ہی اس وقت
 کہ جس کو لا ساج کی سیوا دینی
 تھی اس کو اس کی طبیعت قصیدہ
 شہیدہ ... وحشی کی آرزو تھی
 کہ فراموش نہ ہو

وہ کہہ رہے تھے کہ

١- ليس معنى عدم اى لا افسد
 لا اعنى الا اذا كلمنى بها الاداعة ،
 و استمر ، او زيل من المنصر
 و اعصت بل اى انظها
 ليس معنى اى نفس معنى حذو ،
 و صورة صفة و حذو مد و
 و قد عذ الاسبه واعى به في
 للدرج اياما وشهورا دون ان انكر في
 بانها الماده

و حجاب
از عمامه و حجاب
عظمتها
حجابی است که بر روی

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

وایں خرمه و سید خرمه خرمه
و خرمه خرمه خرمه خرمه
و خرمه خرمه خرمه خرمه
و خرمه خرمه خرمه خرمه

72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

لا مضمون . لا ام كنس .

للمهاجرين لا تفعلوا في بلدكم والذين في

الاسماع اليها . وقد قالت لي مرة
انها غت ذاب لبنه ، وحلى الله
فلها فاحداث . وحسبنا استمعت الى

وخذوا سائر من سطو البداء

وتنفى بعد ذلك حقيقة اغتياله

كبيرة ، هي في الواقع الهدف الاول
الذي وضع اليه القوانيين الاشتراكية

١٠٠٠

لثورة ، ولا يكفينا مطلقا ان نسير

پس افلام الحمیر اور

روائع القصص

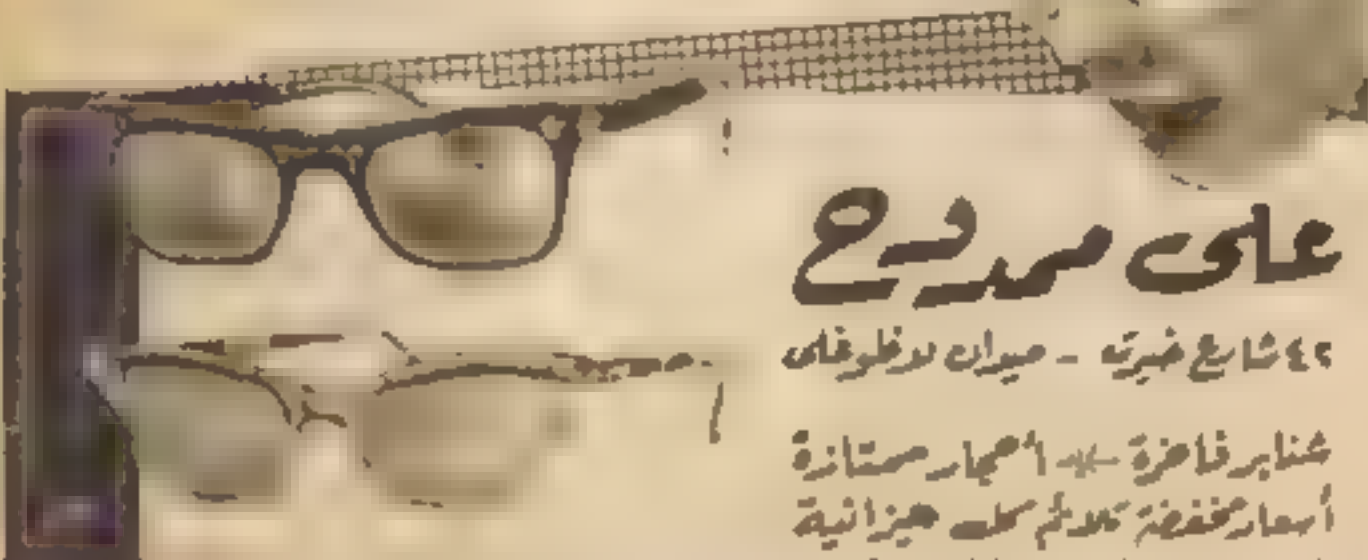
عدد خاص

الرفعة

اليوم أول أغسطس - ٧ قروش

أنا قنك .. وسهر عيونك بعض النظارات الأنيقة

على يد أخصائي البصريات



على مديح

٤٤ شارع خيريته - ميدان دوطوقاي

شباب فاعزة - ٤٤ عمار مستاندة
أسعار مخفضة - كل ثمن طلة هيزانية

ستوديو ، واستهلكت معدات بقيمة
الاستوديوهات ، وأصبحت غاية المنتج
القصوى أن يتم إنتاج الفيلم في أقل
مدد ممكن من الأيام وبأقل قدر ممكن
من المصروفات ، على حساب الجودة
الغنية

وهكذا نقف - مع اب مهندس
صناعة السينما مد نحو أرمسين
عاما - محققين كثر من محقق
بارك القبي ، مدئين اب مهندس
بأعلاما إلى المهرجانات العالمية ، فلا
نظفر منه بغير جريرة ذبول القتل
أن صلا حاسما يجب أن نسهم
بلوصول بفلما إلى المستوى العالي
هذا العمل الحاسم لا يمكن أن يكون
غير شيء واحد ، هو تنظيم صناعة
السينما ، لتجميع رؤوس الأموال
المستقلة فيها ، وتوحيد المواهب
الادبية والفنية الناجحة ، وسواء
الاستوديوهات والمعامل ودور العرض
الطبية ، وأنشياء أجهزة الدعاية
والشويق الماهرة في الداخل
والخارج ، وصما حقوق العاملين في
كل هذه الحقول

بهذا .. وبهذا وحده .. نستطيع
أن نقفز بأعلاما إلى المستوى العالي

بل يجب أن تكون روح الثورة كاسية
في كل فيلم
ولست أقصد أن نتحدث جميع
أعلاما من ٢٢ بولية
وكي أقصد أن تؤمن السينما
بأن عصر الفردية قد انتهى ، وأن
السينما لم تعد صناعة يستعملها
ثجار ، الكهنة ، والأحده والصاوي
للانزاع من ورائها كمنحصر ، وأن
تكون المواهب السينمائية محسلا
لاستغلال رأس المال

ليس هالك سينمائي واحد يستطيع
أن يكر أن صناعة السينما ، من
الناحية الاقتصادية ، لا تزال قائمة
على نفس الأسس التي كانت قائمة
عليها في العهد الماضي .. أمي أنها
قائمة على منتج كل موهبته رأس
المال ، ومورع كل موهبته لمطبعة
ما ينقص رأس المال من مطبعات ،
مقابل فائدة أقرب ما تكون إلى الربا
الفاحش ، وصاحب دار عرض يأكل
نصف الربح

لقد كانت نتيجة بناء هذا الوضع
الاقتصادي للسينما - المتخلف في
العهد الماضي ، والذي لم تصب
روح الثورة - أن تعطى أكثر من

من القراء

● وطني كرم ما يدعى اسمه
في كل شيء من بلادى العرب
كتب الله عليه الوحدة الكبرى له
وحدود الله أبلى من حدود البشرية
سمعت هذه الايات من قصيده
" ثورة الروح " في برنامج " من
الشعر المعاصر " بالاداعة وقد أعجبت
كثيرا بما فيها من احساسات ودية
عسيلة ، فهل هذه القصيدة قد طمعت
في ديوان قبل ذلك أم هي نادر
الحديد ، وأين يمكن الحصول
على هذا الديوان الجديد ؟

● في برنامج " بالصدفة " في ركن
السودان ، سمعت أنك تكتب وأنت في
من مكرمة ، أي في الواجهة عشرة من
ضمن كتاباتك في المجلات ما كنت
من السيدة أم كلثوم ، وقالته رئيس
التحرير يومها أن السيدة أم كلثوم
إذا أرادت أن تقول عن نفسها شيئا
فإنها لا تقول أكثر مما طلت أنت
عنها ، فهل لي أن أعرف ماذا قلت
مشتول السؤل ؟ المهندس صلاح شويل

● في برنامج " بالصدفة " في ركن
السودان ، سمعت أنك تكتب وأنت في
من مكرمة ، أي في الواجهة عشرة من
ضمن كتاباتك في المجلات ما كنت
من السيدة أم كلثوم ، وقالته رئيس
التحرير يومها أن السيدة أم كلثوم
إذا أرادت أن تقول عن نفسها شيئا
فإنها لا تقول أكثر مما طلت أنت
عنها ، فهل لي أن أعرف ماذا قلت
مشتول السؤل ؟ المهندس صلاح شويل

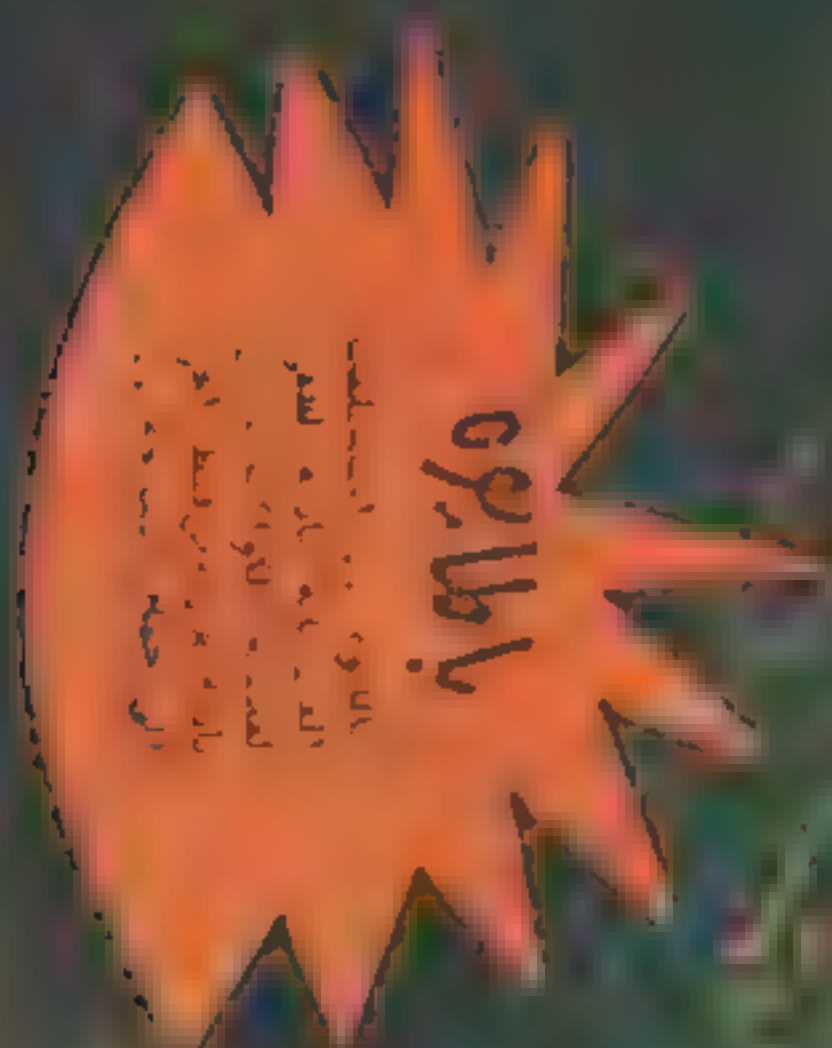
● في برنامج " بالصدفة " في ركن
السودان ، سمعت أنك تكتب وأنت في
من مكرمة ، أي في الواجهة عشرة من
ضمن كتاباتك في المجلات ما كنت
من السيدة أم كلثوم ، وقالته رئيس
التحرير يومها أن السيدة أم كلثوم
إذا أرادت أن تقول عن نفسها شيئا
فإنها لا تقول أكثر مما طلت أنت
عنها ، فهل لي أن أعرف ماذا قلت
مشتول السؤل ؟ المهندس صلاح شويل

مهرجان

وجنات الربيع في غديه
قد أظلت من الميمون سهام
أهلل السهام وللا بلقي
لصاف لها وخصلة شمر
من رخص البنات عطرا عليها
وابتسام الشفاء نار ونور
وسنى الشمس في الجبين وفجر
يا لئاج من الجمال تعالى
يا دمشق وعنتك لحاب حبيبي
جمع الطير .. والورود توارت
في ربا النيل يا دمشق حبيبي
هو معشاي يا بنات الدوالي
أي تاج من الجمال أراه
هوان غاب عن ليالى الخرابي
فنجى سميد

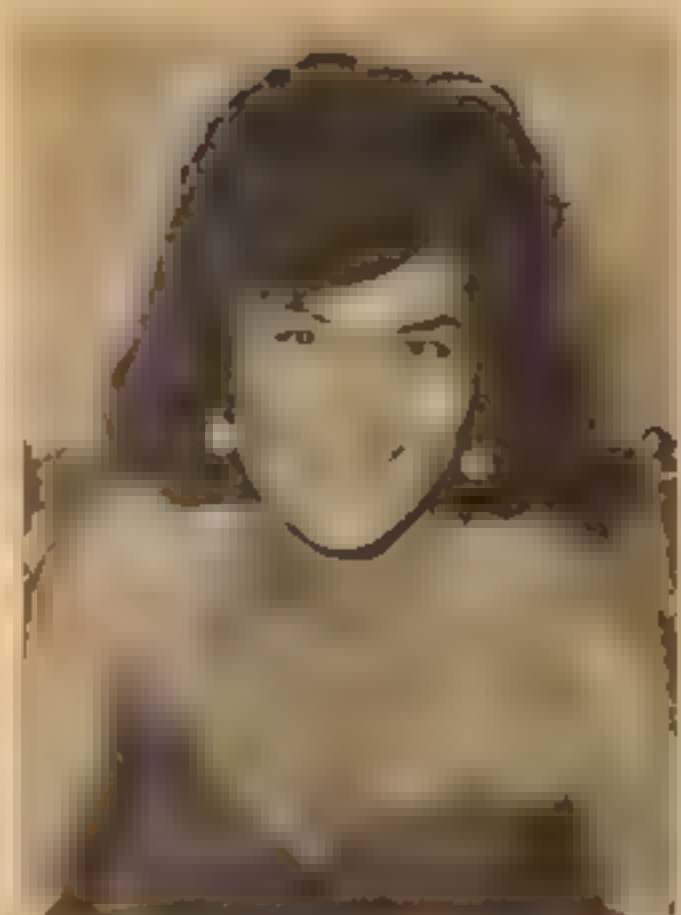
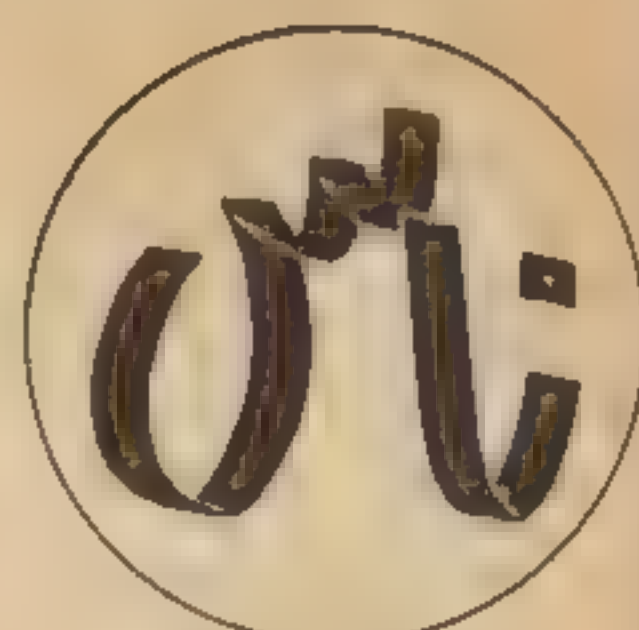
وصفاء السهام في حبيبه
أسبل العلو فوقها جنيه
ويح قلبى .. فله جنيت عليه أ
سكوت وانتشت على كتفيه
عن سوى خيوطها بيديه
له أذاب الجليد من حوليه
شق ديب اللام في مفرقه ..
جمع الليل والنتهار لديه ..
وخلا الدوب من صدى لديه
كفك لبو والورد في وجنتيه ؟
وشراعي هنسالا في شطبه
هو كاسى .. والخمر من شطبه
يا عذرى .. أغز من تاجيه ..
فجناحي بطير شوقا إليه ..
فنجى سميد





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



نحوى فرؤاد .. ضحك
من قلبها على سعاد ...

سعاد حسني .. تركب
الطائرة لأول مرة ...



بحاء الصغرى .. خافت
على شفقها سعاد .



فلبى على محرم فؤاد .. قلبى عليه من
ثورة نحنة كاربوكا .. واذا كرهت المراه
المحبة فانها تحطم امامها كل شيء ..
ولا تترعى حرمة لا يام الحب والعيش والملاح



مع حب

تحيته ومحرم

نحنة نطلب فريد الاطرش
بعد وصولها مباشرة

١- حقا ، انى لا اهتم عندما نادا
من على ذلك ، وليس بسيا
ولا حروب
٢- ان ماذا كان يسلمنا ؟
محرر سيدة و ..
٣- احب ا
و ..
٤- احب ا
٥- احب ا
٦- احب ا
٧- احب ا
٨- احب ا
٩- احب ا
١٠- احب ا

١- احب ا
٢- احب ا
٣- احب ا
٤- احب ا
٥- احب ا
٦- احب ا
٧- احب ا
٨- احب ا
٩- احب ا
١٠- احب ا

١- احب ا
٢- احب ا
٣- احب ا
٤- احب ا
٥- احب ا
٦- احب ا
٧- احب ا
٨- احب ا
٩- احب ا
١٠- احب ا

١- احب ا
٢- احب ا
٣- احب ا
٤- احب ا
٥- احب ا
٦- احب ا
٧- احب ا
٨- احب ا
٩- احب ا
١٠- احب ا

أما تلكت على نفسها وعلى

فلسه هذا تعني وهي تسعد في
ليري ماذا تريد من ناديا ومدات
استمرض أمامي شريط الحدة
حكاية نعمة ومحرم

كاتب نعمة كاركوكا في مضمونها
وكان محرم يحظر أولى خطواته نحو
عالم النساء عالم الشهرة
ولكن ذلك منذ ثلاثة أعوام ..

وكان الإعجاب .. ثم كان
الاهتمام ثم الشغاف .. نعمة تحت
محرم ..

ثم متى سلة من نعمة
ثم اعتراف كامل من نعمة
قال لي صدق كان في ترويضها

أما هناك تحاول أن تدمن حبها
لا ترفض شهرة أو دعوة ، وصرخ
نفسها في الحمر ، ثم تكن
وقال صدق آخر :

كان فاسبا على قلبي أن أرى
هذه الدموع الجافة في عينيها وهي
تسبح إلى محرم وهو يمسح باحبيبي
قولتي : لم هكذا الصف في
أصابعها وهي تعني مفاح وأدبو

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

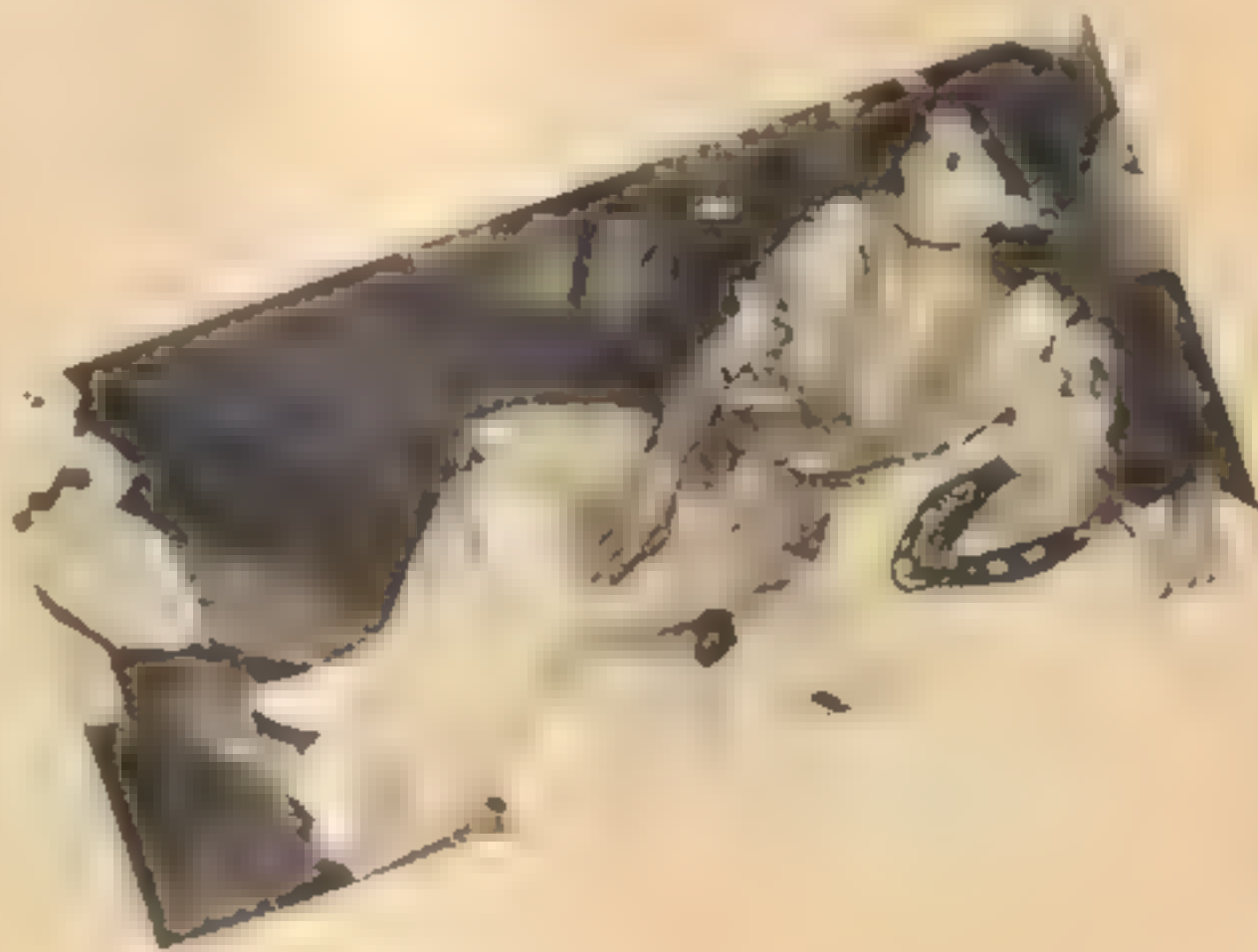
وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..

وكان قد سلفه ..



نحية بعضهن في حب
أنه انه شقيقها التي
كانت في أساطرها في إطار

أما .. كانت سعيدة التي حبل
أما .. كانت سعيدة التي حبل

وكان .. كان محرم يعرف نعمة

في الحمر والسهرة ، مع أحبابه

عنه ومحدوه الأسراده منه ، وكانت

مع .. التي حبلت امرء من

كل أسدقائه ، تنوالت على تعبيته

طلبت منها المسودة ، يا روحتي

الحبيبة ، وأياها لم يكن ندم

سديها صديقا إلى بيوت نعمة

رسالة أسعطاف ورجاء وشكوى ..

ليسما لها .. وكانت لا ترد على

العيش ، لقد انفضت على محرم ،

وحادث هي عن هذه الخطوط ،

وكف صدق نصحتها بالانرا في

الحاملات ، ونصحها بأن

القيام بأي عمل لا يتناسب مع

أسمها التي ، ثلاث أدوار ثائية

وصياحه شرف

.. وكان ذلك حب احدها

والواقع

.. وكانت تعرف ..

نسب نعمة مع نعمة نعمة ..

عقل .. و .. حجة فنيته

وكان .. كان محرم يعرف نعمة

في الحمر والسهرة ، مع أحبابه

عنه ومحدوه الأسراده منه ، وكانت

مع .. التي حبلت امرء من

كل أسدقائه ، تنوالت على تعبيته

طلبت منها المسودة ، يا روحتي

الحبيبة ، وأياها لم يكن ندم

سديها صديقا إلى بيوت نعمة

رسالة أسعطاف ورجاء وشكوى ..

ليسما لها .. وكانت لا ترد على

نعم ..

ربما نعمة ..

أظنه ما اطموش ..

ربما هو حيك وعنده الامن

في عودة الحب

.. مسجيل .. يعرف ..

ربما .. حكاية حتى في ..

نصيحة غلمان يعرف هو ..

أصدام .. أنك بعض المحرم

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

..

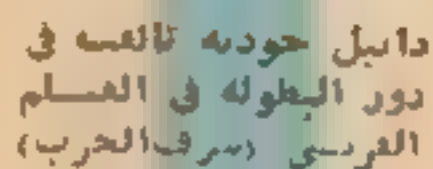
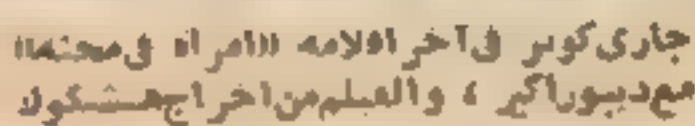
..

١١ ساعة كاملة أمضيها في المطار
الذي سافرت منه من برشلونة إلى
سياسيان ، وحين طويته ثيابه
أشعر من آخره من الألبسة
ملا ومن تحته - تحت ثوباً أبيض
عدي مريراً كرسماً يذو بحدته
فيه مخرجاً - أ - - - - -
الربيع في - - - - -
الحمام والآن - - - - -
البحر

[illegible]

ن افسوس لا تسبح قط من هـ
 احتجنا ووجهه التسبح .
 كتب ابي ن حديثا من
 عدم في هذه الدنيا . به شيء
 راجع الى لا الله عيله الله
 كنهها . د كنه تسبح ان افس
 ن هو كنه . . هو كنه تسبح
 اعلمه . . او حيوانا حده
 اياه حده من لا حوسن
 احسن و كنه . وعمرها من
 غير لا صاف ابي من افس
 وتقدم من تقدم لافان التسبح
 ذات سهره عيله روح كنه من
 احسن عدم من افسه وهي مقام
 لها عام خاص وتقدم من نور
 صبه كنه في افسه حد ابي
 تسبح و كنه من حبه و
 لا . . تسبح افسه . . او به
 كنه . اخرى ان تسبح سهره
 وعد كنه صفي على نهر حوا
 حده حبه نك افسه وعمر حانها
 و حده لام ابي تسبح حوا
 صفة صفة ثم تسبح نك ابي
 صفره من احد . نر افسه الى
 الاساءة ن افسه تسبح صافه
 اله ح

بعد الان في عهد حاسا . واول
جدة عمه عن مخرج هذه السفة
هو قيس بن مضر جد له وهو اسير
في اسير حتى ثم بر . وبعد ان مكس
هذا قيس صورة وصحة في كل
ما يقين سقم المخرج واسير وط
الى وسحب بالافلام اسيركة عمه
ويتم عدد دور مشيركة سنة ١٨٨٥
دوره فيها تسعة سنويك واولد
ونوع . وهي سنويك سنة لاول
منه . كما صفا عد المخرجان
الحب بعدد سنويك الحكمه الذي
حاطب . نفسه عن حبه الحكمه



الرسالة - وهي بحسب دولته - كدولة
عبدالحق بحسب خاصته من أمره الحموية
وإنه الانحداد والدولي السداد
السوداني وغيره

وتم اتمام العمل في حقله انما
عمده امدية وشهد في مدون كل
دولة في امدان المستمرة كانه
ووجد في امدان في جهات اخرى
بما نراه وجميع السيرة حقله
تساعده في امدان في مدون
الاساس وهو السيرة

[illegible]

و سمعه في عهد نظامي في
مهرجان هو "دورسي بن ريو"
في رأسه حبة بيضاء امرئ
حور، وأب عوف طيفا هذا
أب عوف في عهد بيضاء نكسكة
الكبر، أخته شدة ر. احمد،
في عهد في عهد اعلام
مختار هو حور.

انما لایراں جہدہ نکر عہد
جہدہ نکر عہد انفسہ عہد
خلوہ سمعہ امین و لیر سلطان
رسمہ ر عہد شہ اسماعیل
ر انفسہ الطامعہ روح الالائی
و لیر الاعمام فی انہ سرحد
عہد کہ کسر عہد سر آوون

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible][illegible]

مہرجات سے سات مہاسیات

[illegible]

النجمة الفرنسية
الشهرة آنوك أميه .
حصرت المهرجان مع
فيلمها « الأميرسون »
.. وهو انتاح ايطالي
فرسي مسيرك ...



جان فاليري وبوماس ملان . فاما بيطوله احر الفلام البريولانوا
.. وهو بروى قصة اختطاف المصمابة لابن المليونير بيجو ..

الثلاثاء ١ أغسطس

١١.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة
١١.١٥ أخبار الصباح
١١.٢٠ كارتون
١١.٣٠ مل مسرر
١١.٥٥ كروزر
١٢.٠٠ مجلة السبعون

الغناء رقم (٧)

٨.٠٠ لاس - وعرض برامج الفترة
٨.٠٥ من يوحنا صندوق

انضمام الفنانين رقم (٧) الى «٥»

٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث
الغناء رقم (٧)

٩.١٥ جريدة في باريس
٩.٤٥ سهره دمشق - مجلة الاسبوع

(من برامج الاقليم الشمالي)
الفنانان ٧ و ٥ معا حتى نهاية السهرة

الغناء رقم (٥)

٩.٠٠ الافتتاح وعرض برامج الفترة
٩.٠٥ جنة الاطفال

٩.٢٥ مع العائلة
٩.٥٥ موعات اوروبية

٩.٥٥ بونترا
٩.٥٥ انها حبة مرحة

٩.٣٠ العلم لجميع
٩.٤٥ النشرة الاخبارية الاولى

٩.٥٥ امنية
٩.٥٥ البرامج التعليمية

٨.٠٠ سهرتا الليلة
٨.٠٧ نافذة على العالم

٨.١٥ راحة مع الانعام
٨.٣٠ الرمال النارية

انضمام الفنانين ٧ و ٥
٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث

الغناء رقم (٥)
٩.٥٠ من الاعلى المختارة

٩.٢٥ حتى بالك
٩.٥٥ حبات مويج كويج

الفنانان ٧ و ٥ معا
حتى نهاية السهرة

٩.٤٥ آخر الانباء
٩.٥٥ شرح التليفزيون

الاربعاء ٢ أغسطس
٩.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم

وتفاصيل برامج الفترة
٩.١٥ أخبار الصباح

٩.٢٠ كارتون
٩.٣٠ فيبر ماضي مولى

٩.٥٥ است
٩.٥٥ جنة صندوق

٩.٣٠ مجلة المرأة
الغناء رقم (٧)

٨.٠٠ الامس وعرض برامج الفترة
٨.٠٥ سهره

٨.١٠ بهبه
٨.٢٠ مسرر

٨.٤٥ اغنياب
انضمام الفنانين ٧ الى ٥

٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث
الغناء رقم (٧)

٩.١٥ مع الناس
٩.٤٥ سهره الحرة

٩.١٥ ١ سبوع ٩٩٩
٩.٤٠ اسه

الفنانان ٧ و ٥ معا حتى نهاية السهرة
٩.٥٥ آخر الانباء

الغناء رقم (٥)
٩.٠٠ لاس وعرض برامج الفترة

٩.٠٥ جنة الاطفال
٩.٣٥ البيت السعيد

٩.٥٥ موعات اوروبية

هذا
الاسبوع
في

التليفزيون

الغناء رقم (٥)

٩.٥٥ الاسبوع في سبعة ايام
٩.١٥ استعراضات مانتوفاني

٩.٤٠ اسه

الفنانان ٧ و ٥ معا

حتى نهاية السهرة

٩.٤٥ آخر الانباء

٩.٥٥ مسرحة

السبت ٥ أغسطس

٩.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة

٩.١٥ أخبار الصباح وأقوال الصحف
٩.٢٠ كارتون

٩.٣٠ ليكا

٩.٥٥ اغنياب

٩.٢٠ جنة الاطفال

٩.٣٠ مجلة المرأة

الغناء رقم (٧)

٨.٠٠ الامس وعرض البرامج
٨.٠٥ اغنياب

٨.٢٠ الرجل الحلي

٨.٤٥ حور اعلم

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث

الغناء رقم (٧)

٩.١٥ ولي تل

٩.٤٥ برنامج ٧.٠١٢

الفنانان ٧ و ٥ معا حتى نهاية السهرة
الغناء رقم (٥)

٩.٠٠ الامس وعرض برامج الفترة
٩.٠٥ جنة الاطفال

٩.٢٥ مع اعنة

٩.٥٥ موعات اوروبية

٩.١٥ انك المشر

٩.٣٠ المرح رقم (٧)

٩.٥٥ راحة اليوم

٩.٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٩.٥٥ امنية

٩.٠٠ البرامج التعليمية (ضمنه)
٩.٠٥ السهرة

٨.٠٥ سهرتا ليلة

٨.٠٧ نافذة على العالم

٨.١٥ سبيرة

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث

الغناء رقم (٥)

٩.١٥ فرقة نائية التليفزيون

٩.٣٠ دوبي جيليس

٩.٥٥ سري ماسون

الفنانان ٧ و ٥ معا حتى نهاية السهرة
٩.٤٥ آخر الانباء

٩.٥٥ الفيلم الاحنبي

الاحد ٦ أغسطس

٩.٠٠ الامس والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة

٩.١٥ أخبار الصباح

٩.٢٠ كارتون

٩.٣٠ روتن هود

٩.٥٥ اغنياب

٩.٢٠ رأي الشعب

٩.٣٠ من الاعلى المختارة

٩.٤٥ فرقة نائية السبعون

الغناء رقم (٧)

٨.٠٠ الامس وعرض البرامج

٨.٠٥ اغنياب

٨.٢٠ البوليس الجنائي الدولي

٨.٤٥ موعات اوروبية

٨.٥٥ اسه

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث

٨.١٥ بهبه بلديا
٨.٢٥ مع الموسيقى العربية

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث

الغناء رقم (٥)
٩.١٥ مجلة السبعون

٩.١٥ الكور
٩.٤٠ اسه

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٥ آخر الانباء

٩.١٥ ليالي القاهرة
الجمعة ٤ أغسطس

٩.٠٠ الامس والقرآن الكريم
وتفاصيل برامج الفترة

٩.١٥ أخبار الصباح
٩.٢٠ بدوه دمشق

٩.٥٥ اوه سورانا
٩.٢٥ الهواه

٩.١٥ من برنامجنا الثقافي
٩.٣٠ من برنامجنا الصائبة

٩.٤٥ دور على نور
٩.٢٠ الفيلم العربي الطويل

٩.٠٥ جنة الاطفال
٩.٣٠ مع العائلة

الغناء رقم (٧)
٨.٠٠ الامس وعرض برامج الفترة

٨.٠٥ راحة مع لاس
٨.٢٠ ارمج مكسور

٨.٤٥ من برنامجنا الصائبة
انضمام الفنانين (٥) و (٧)

٩.٠٠ أهم الانباء وأصوات الاحداث
الغناء رقم (٧)

٩.٤٥ موعات ثقافية
٩.٥٥ الاصابع الخمسة

انضمام الفنانين (٥) و (٧)
٩.٠٥ آخر الانباء

الغناء رقم (٥)
٩.٠٥ موب كرسو

٩.٢٥ من لاعبي المحارة
٩.٤٥ احب بوبو

٩.٥٥ طريق سر
٩.٣٠ لي - حبيب

٩.٤٥ من برنامجنا الصائبة
٩.٠٥ احذر الاسبوع

٩.٣٠ موعات وحقق
٩.٠٥ سهرتا ليلة

٩.٠٧ نافذة على العالم
٩.١٥ اصدا

٩.٣٠ عنة بي حمة
انضمام الفنانين (٥) و (٧)

٩.٠٠ موحرا لاهم الانباء
والماعدة الشعبية

الفتى

حنيفة فتى

وحدها لغتي في شدة .. في مائة ..
 لبق مستبديه في مائة .. في مائة ..
 .. وبين يديها .. في مائة ..
 يده احد اجرة الراديو الصميرة
 الابنية .. ومنعها اقرب منها ..
 ونظر اليها .. وحياها ابتسم له
 .. ودلف الى الداخل وفانم دقائق
 مالا بعدها يختال في .. المسابرة ..
 الاسمر .. وحسن موى .. مررب
 .. وراح يحسن النظر لها ..
 رأى كنهها انعمت بصرها
 الشمس الذهبية .. وقد انعمت
 بها حبات المايه .. ورأسها
 يتراب لحركة من قدمها .. مسطمة
 .. كأنها برقص على سم حتى غير
 مسجوع .. ودمع الفتى اصابعه بين
 خصلات شعره في أعمال وعصبية ..
 ورأى فيها من الشبان همزون
 امامها وللتوى اعناقهم نحوها ..
 وهبه واقفاً ليقترب من مجلسها ..
 ليس من راحته ان يجلسها ..

واستند الشبان .. ودخل هو
 الى الكابين .. ثم خرج والراديو
 في يده .. وبدأت الموسيقى تطرق
 سمعها .. والنمته اليها .. فابتسمت
 له .. وحاول ان يتكلم .. ان يقول
 لها انه سعيد .. انه قلق .. انه
 نحس ..

هذه هي الفرصة .. هي بمفردها
 واولادها لا يصافقونها .. والناس
 من حولها ليلون .. لابد ان يتكلمها
 .. وان يكون الباديء بالحديث لانه
 الرجل .. الطرف الابجاس ..

وتكلمت هي .. قالت بساطة :
 - موسيقى لطيفة ..

ولم يصدق اذنيه ..
 والتفت اليها سريعا قائلاً :

● تمجيك ؟
 احانت فرحة كأنها صبية صغيرة ..
 - جدا

ومد اليها يده بالراديو قائلاً :

● مصلى ..

- المصل ماذا ؟
 ماسها في دهنه .. ورد عنها
 موسحا :

● اعصم اراديو ..
 - كيف ذلك ..

● حذبه ..

انه يحسن والده ولكنك كان
 مستعداً ان يهديها روحه ابليساً
 لو طلبتها منه
 وهزت رأسها وقالت :

« البقية على صفحة ٤٦ »

السباحة بالرفق من « المايه »
 الاسفر الصغير الذي لا يلفق جسده
 طول اليوم
 ولكن ما هذا ؟

ان هناك شابان يتحلان احدي
 الكبتن القريبة .. الاثنان اكبر
 من .. وان كانا متوسطي العامة
 احدهما اكبر ذو شعر قلم ..
 والاخر اشقر وشعره مجعد .. كانا
 كلما وحدهما لتأخره للسباحة لغيرها
 بحر الماء .. يستحان على حياطة
 قريبة مية كأنها يقسمانها بكل
 دقة .. في الوسط .. وهما على
 يمينها وشمالها .. والثلاثة ساتون
 يسبحون دون توقف او تمويه .. حتى
 يوفلوا الى الداخل .. فتوقف هي
 .. انها بعيد المظن .. فتفطس

وتلمبه بالماء .. تشوه الى اعلى
 كالماورة وتتمتع فوق وجهها
 وصلرها .. ويمارس الشبان العالهما
 نمدا عنها .. وميوهما لا تعمل
 من مراقبتها .. متيقظين لحراستها
 .. حتى اذا ما بدأت في العودة ..
 ماذا هما ايضا .. بضربان الماء
 سواعد مغرقة قوية .. في سكون

تكرر ذلك المشهد يوماً بعد يوم
 .. حتى بدأ الفتى يرقه بمزيد من
 العبط والمضيق والعرف .. فاطه
 ان لواقع الى هذين العارستين
 اللذين تطوعا لحراستها داخل البحر
 .. صحيح انهما مهلمان .. وانهما
 ما تكاد تخرج الى الشاطئ حتى
 تعود بانفسهما وطراها تحت عه
 هو .. ولكنهما صافان على أي
 حال ..

آخر مرة كان الشاطئ فيها
 مزدحماً .. والبحر نصف هائج ..
 والراية الحمراء على ساريتها تعلو
 الناس .. فقط لحدودهم .. من
 الاستحمام ..

باحترام كبير .. كم يمتع اوداجه
 ممتطاً بالصيغة التي أحصل عليها
 دون كل الذين يحومون حولها دائماً
 ويتميز هو منهم غيرة وغيظاً .. وبطل
 طول يومه يجتر تلك الابتسامة
 العلوة ..

احياناً كان يراها تجلس بمفردها
 في حرفة الكابين .. فسرع ليرتدي
 « المايه » الاسفر ويحضر سيارة
 العات التي يدار خطها بمجسمة
 صميرة .. ثم يأخذ في ضم اجزائها
 وحارته مسترخية فوق ممد طويل
 من الفماش يرتبه حتى اذا ما انتهى

تسمها .. ومضى راحته المصور
 لعمده الى بعض شاطئ سدي
 شر وماس .. لصطاد .. ولكن
 لا سمحه .. ولا واحد من الحمري
 ولا شيء من الهدى .. كان يعود
 سفر اسدي دانه لانه لا يعرف
 شيئاً من الصيد خلافاً

وكثيراً ما كان يلعب في مينهما
 دوة له ليراعها الى البحر ..
 ليسج معها .. وينتهي لو استجاب
 لها .. انه صندك سيملى فيه من
 جمالها من ثوب .. ويتصمد ان تقع
 دواحه على كتفها .. ولا ماسج
 من ان عبت به رمام تصمها الى
 صدره وعملها .. يشجع سسما
 وتقبلا .. بل لا مانع من أن يعرفا
 مما .. هل هناك ما هو ألك من
 الموت غرقاً معها وهي مستسلمة في
 احضانها .. ولكن ما هو شعورها
 نحوه ؟ انه يود لو يكشف قلبها
 ويرى في أي ركن يقيم هو ؟

وتعود حينها تسأل : لم لا تأتي
 معي ؟ لترسني من الطامنين وهواة
 المطاردة في الماء .. فيطأطأ رأسه
 أسفاً .. متعابها .. انه لا يعرف

جلس الصبي فوق الرمال .. ضاماً
 ذراعيه حول ركبتيه .. وهيناه
 لسمبار بانحس الجالسة بالقرب
 منه في شرفة الكابين .. ان الجراء
 .. ممحبه الى بطل من عبيده هي
 الدلالة الوحيدة على رجولته المبكرة
 .. كان قد بلغ الرابعة عشرة حديثاً
 .. وحبه كوجه مدرء .. هيناه
 الصليتان قريباً الشبه بميون
 الصينيين وظللتهما أهداب كثيفة
 سوداء .. وابعه مرفوع في كترها
 .. به دقيق وردي اللون .. أما
 فامته مطوية مازمة ولكنه نحيف
 الى درجة تكاد تدفع بعظامه الى
 تمزيق جلده الامس المحصر من
 تأثير شمس الصيف

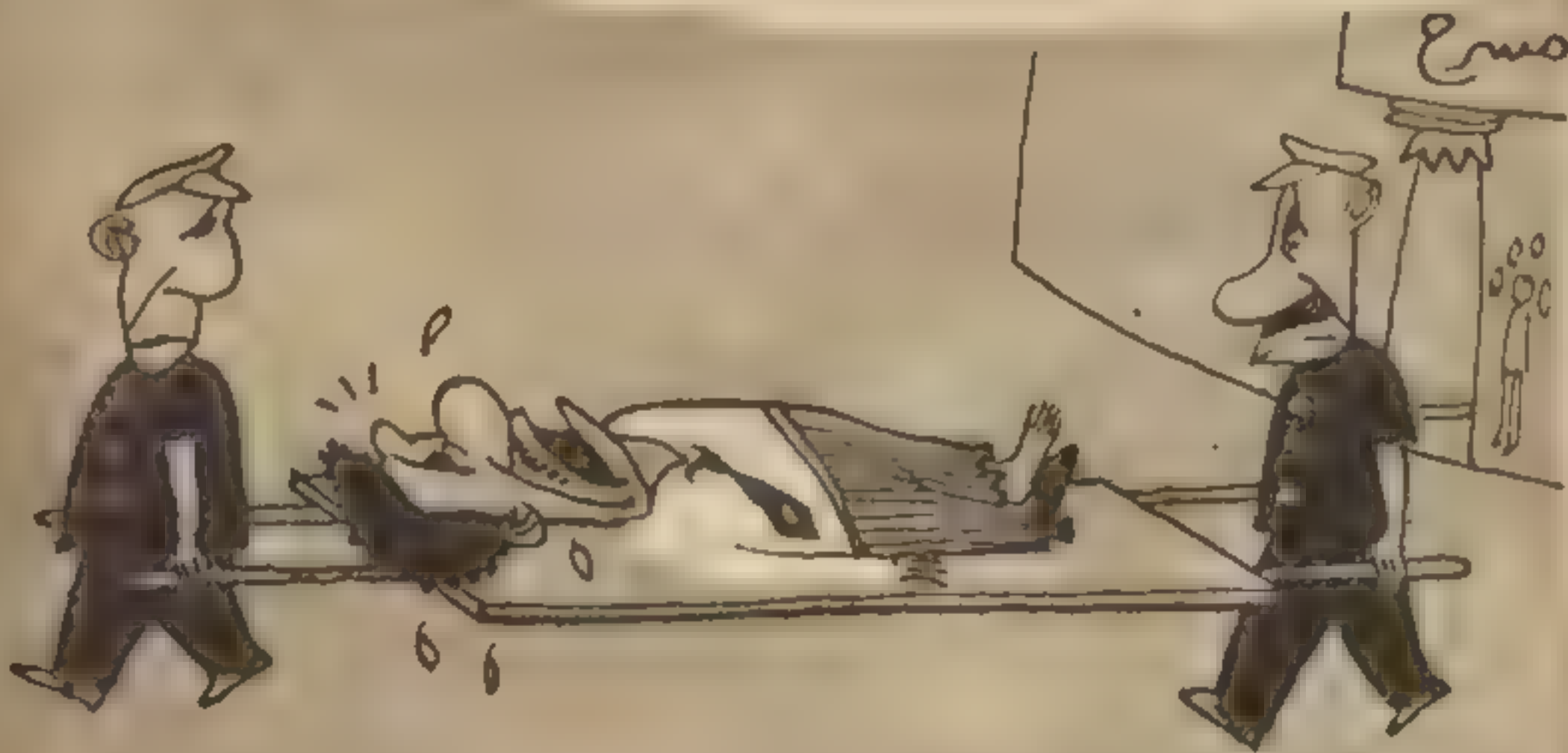
كل يوم .. يأتي الى الشاطئ ..
 وفروح عيانه ليحضان من الحساء
 التي تحتل الكابين الملاسق لكبيه
 .. وتحتل قلبه وخياله ايضا ..
 ثم يبدأ في متابعتها بنظراته اينما
 ذهبت او تحركت .. كان يعيدها
 رغم انها تكبره مائتي عشر عاماً تقريبا
 .. ورغم انها أم لطفلين صغيرين
 وان كانت تبدو لمرط حيويتهما
 كطمة ثالثة بينهما .. تعبت معها
 وتصبح يرفقتها .. وتجرى خلفها
 على رمال الشاطئ فيجذبها احدهما
 من ساقتها لتفزع صاخبة صارخة ..
 ويشحون للأنهم بالضحك .. وتقوم
 لتتأثر لنفسه .. تعمل من أوقتهما
 وتذهب به الى الماء .. وترتفع
 أصواتهم في مزج .. وترتفع

وسر عيانه على ارامن ادي
 .. ويتعجبها .. انها تعرفه جيداً ..
 وكثيراً ما رآته مع والده في الكابين
 الجاور .. ويبدو انهما متشبهان
 .. في ملامحهم .. لا يحس لها رأسه





المسرح ..



المطرب الصواب - يلى لى حداثه سنة يلقى فى الإذاعة ودى أول مره انتى قدام الجمهور



الكاتب المرحى لرملة - لين يا واد الحسه الى « القبيسة » من أول امبارح



بنون لملق

بريشة خايز



المالون - من فصلت يا ابني حين مسرح المراس



المخرج لزميله - هو ده بقى يا سيدى المسرح العالم اللي سبوا عليه ؟



يوسف وهى على المسرح





في «عبيد اللؤلؤ» ..
أقيم هذه الحفلة للمعمرين



وكان البرنامج ممتلئاً
وعائناً ، وفولكلوريا معاً



وتخلله البرنامج مشهد
الرفعات الشعبية الرائعة

A decorative flourish in blue and green colors, featuring a horizontal bar with ornate, swirling ends and a small circular element on the left.

هام بالإداعة ويخرجها عبد الرحمن الحمصي

انقسام النخاع

سید احمد بن سلاوی ریس اسی

الاعتماد الشخصية

قصة حب لورانس ... (بقية)

10

كتاب الحلال يقدم

هذا طريقنا

للرئيس
جمال عبد الناصر

صدر في ٥ أغسطس ١٩٦١



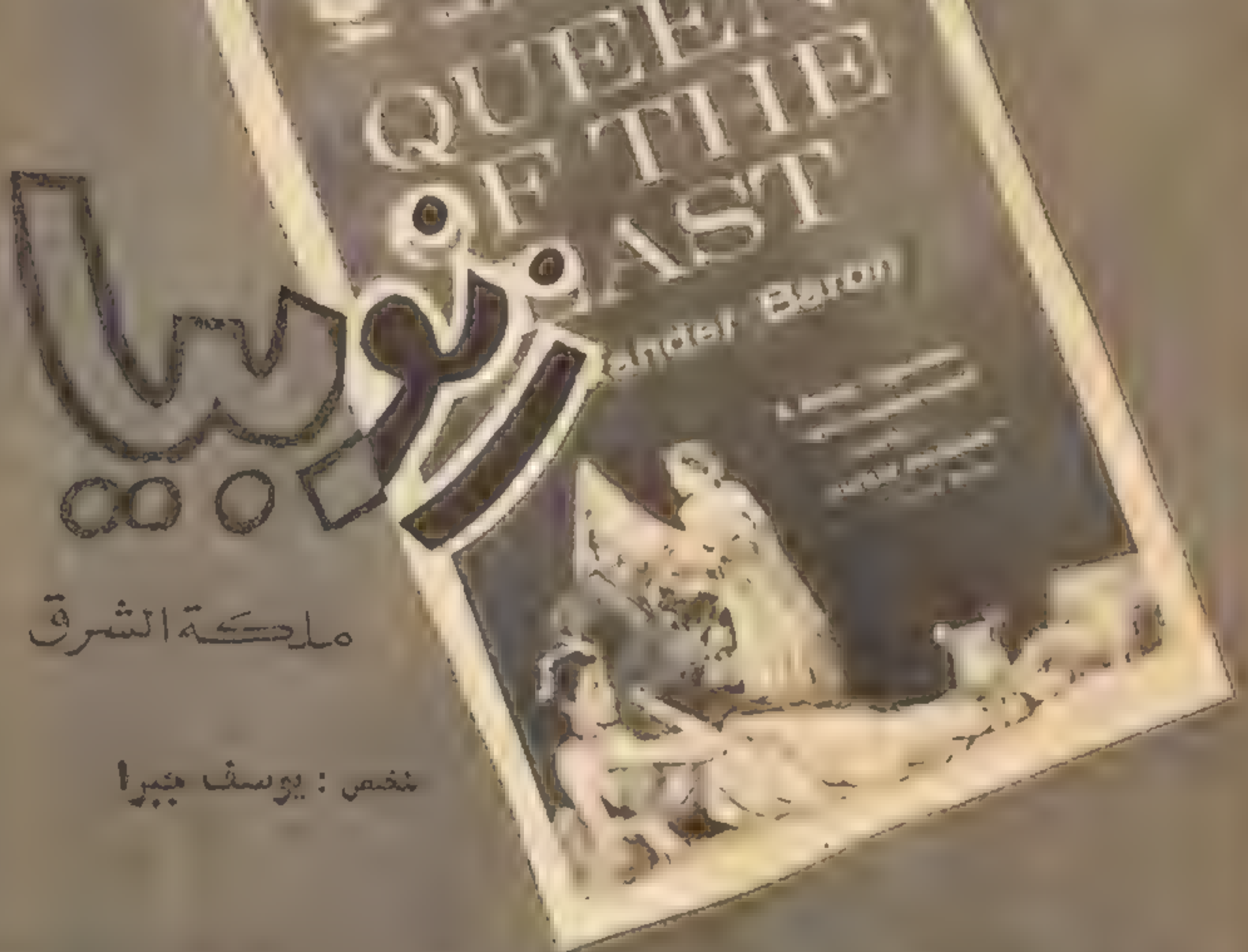
الفنى .. (بقية)

ليست عامس الامتداد بمرسيتها
ومعها من الرول .. ولكن الفنى
بفيتها بين الامواج .. وحده
تسبح الى الصبح من غصن
شجرة سيدى بشر ابنى واسات
.. وتذكرت ان المطلة بفسله
بأشراط اميعة .. وان عامس
الامتداد حذر المسح من مهاب
من قبل .. ولكن كان يذكروا بعد
قوت الاوان .. او احبب بحسبها
يصف مع دوامه محبته وبناد دور
الى افق .. سمر بعد بفسله
بجلها الى اسفل .. بصرحت
ولوح بدراعا ثم احبب بحت امان
لا بد انها نوح له .. لا بد انها
نظر اليه وحده .. نعم .. انها
في خطر .. ها هي تعود الى السويح
.. لا شك انها تفرق .. وهما واقفا
يريد ان يصنع شئ حتى ولو
يصرح ليبي عامس الامتداد ايها ..
.. واحس بساقيه تتهاويان ..
وتسبح بالسبح امانه .. انها
تفرق امام فسه ولا احد يلتفت
اليها .. وهو لا يستطيع ان يفصل
من احبها شيئا .. انه حبال ..
يصرح بانسجاعة .. انه كاديه ..
حمير .. ليس وحلا .. ليس وحلا
وحده .. برر اسنان .. عريه
.. كأنما اسفب عهما الارض ..
وق لم انصر كانا بسف الموح انها
سواء قوته .. وحدها احدهما
من شمرها واحفظ برامها مرفوعا
قوى الماء سما الاخر بدفعها امانه
.. ووسسوا الى السطاطه
وبهاكك قوى الرمال بسف شدة
وتسبح فتيها بداد تسبند
شده دهمها وسبرد انفسها
اللائحه .. واحذت تشكرها بعد
ان اعدا اليها الحاء .. انها
تشكرها وتكر اشكر .. وتلح فيه
.. وطان الحديث .. ربع ساعة
.. نصف ساعة .. ساعة الاربع
.. وهي تسبح وعحك وتشكرها
أما .. والفنى برفه ديك
وقاب تصحك وسب ورففها
اسنان .. نحو الدنى ..
وعندما اوثك ان تفر به ..
وهو فافع في مكانه .. برر انها
واضرى طريقها والراديو في يده
يرسل انما الرافضة .. ومرت
به وتجاوزته دون ان تلتفت اليه
او ثابه له ..
لاول مرة منذ وطلت قلمه ارض
الشاطيء هذا الصيف لم تحب
بانتسائها الحلوة دون سائر الرجال
واحس بنفسه يكتمى ويتصاعل
ووقف ينظر في اعقابها بياس مريب
.. وتجمعت الدموع في عيونه
وحجبت الوريه عه .. وتقررت
بصع فطرات شاردة من جفنيه على
وحسه .. مسحها في صق بآطراف
اسامه .. ولم يملك اكثر من
ذلك فاطلق لدموعه الغنان ..
شئ واحد حمد الله عليه انها
لم تلتفت خلفها وراءه والدموع تملأ
مبنيه والا كان آخر ركن من دحولته
قد انهار امامها

لا .. لا يمكن ان أحده ..
لماذا ؟
.. انه نبي لا يصح ان يفرط
..
.. ولكنه ملكى وأنا حر التصرف
..
.. معادت تهر راسها ثانيا وتقول
.. ملكك أو ملك غيرك لا تفرط
فيه .. ولا يمكن ان أحده ..
.. ونظرت الى وجهه ورات فيه
صورة لابنها الاكبر بعد مسوات
بيلة .. فانتصت له في حبال
ورقه وقالت كأنما تحدث ايها ؟
.. لا يصح ان تنزل عن شئ تملكه
بمثل تلك البساطة .. لأنك متسرعا
والا تدمت عندما تراجع نفسك بعد
ليل
.. ووح الفنى .. ان رفضها يقوله
اكثر من العتاب الذي كان ينتظره
من والده لو انه فرط في الراديو
الصغير .. بعد احط .. وما كان
يحق له ان يحطه معها .. فالرجال
قلما يحطون .. وهو لم بعد صفيرا
حتى يقع في الخطأ في أول حديث
لها معا .. وما هي بوبخه كما
توبخ طفلا ..
.. واحت بها بدور في عهه من
بخط وحسن .. بعدت بعون حبال
اكثر
.. اشكر .. حذا من هذا الكرم
وكلما وحت في نفس ارمه لاسباع
الموسقى فسه منك
.. ثم بهمت من محبتها ككل ..
ومردت درانيها بسقى .. وحدها
صهرا .. وود بو يصرح فيهمها
قالا .. ان احبك .. ثم يقوم
دعسها الى احبسه ويقلها كما
بفها دائما في اذكروه وحيساله
واخلامه وقلمه في مرج ..
.. الا يريد ان يسبح ؟
.. ران عهه صبت نبي .. كأنما
استطدم حباله بحاة بصره الواقع
الموله .. ولم عهه .. ولم اناه
الذى لم بدول ان بعله الساحة
ولو بدمع العصى والسكران بل
استجاب له .. عندما كان يصيح
ويصرح ويقر هاربا من الد ..
.. بعدت تقول ..
.. نعال منى .. رافعى الى لحر
ارجو
.. انها برحوه وهو الذى ينادى بها
تحت بدمها .. فكنت له ان برفص
ظفها الا .. ووسع سدا على ساق
ثم فان سؤده وهده
.. اسفسى .. وسف الحى بك
.. حالا ..
.. ثم بطم انها محبذولا ..
.. انسا .. راحا انما الا بعصبه
وس احببه السجفه ..
.. وبركه وبصت نحو الشاطيء ..
.. وهب بهت ومرت الى الامواج
.. لم تلتفت حولها كأنما تبصت عن
شرب .. من محبوق ما .. ونفى
.. ومعه .. به ورا .. يرسل
الاء .. بعت في بعه لاجساس
بأسف وسجف ..

كتاب اختزنه لك

عسله القصة التي وضعها «الكسندريون» رجع فيها الى كافة المراجع التاريخية التي ورد فيها ذكر الملكة العربية زويبا التي جعلت الامبراطورية الرومانية وهندس سلطتها .. رجع الى القديم منها والحديث .. وعنى بعد ذلك باعطائنا صورته شبه كامله عن الوقت الذي كان يعيش فيه انطاليا بعد ان احاطه بالكثير من التفاصيل الدقيقة .. ولم يصف من خياله اكثر من شخصين لا يقوم احدهما بدور رئيسي انما اول صورة واضحة عن هذه الملكة العظيمة التي لم يكن يعرف عنها الا القليل.



ملكة الشرق

شخص : يوسف بيرا

هذا الكتاب هو من تأليف يوسف بيرا وهو من أشهر كتّاب العرب في هذا المجال. الكتاب يتناول حياة الملكة زويبا، التي كانت من أشهر نساء العرب في ذلك الوقت. الكتاب هو من سلسلة «الكتاب المختار» التي تصدرها دار النشر. الكتاب هو من الطبعة الأولى. الكتاب هو من الطبعة الأولى.

هذا الكتاب هو من تأليف يوسف بيرا وهو من أشهر كتّاب العرب في هذا المجال. الكتاب يتناول حياة الملكة زويبا، التي كانت من أشهر نساء العرب في ذلك الوقت. الكتاب هو من سلسلة «الكتاب المختار» التي تصدرها دار النشر. الكتاب هو من الطبعة الأولى. الكتاب هو من الطبعة الأولى.

هذا الكتاب هو من تأليف يوسف بيرا وهو من أشهر كتّاب العرب في هذا المجال. الكتاب يتناول حياة الملكة زويبا، التي كانت من أشهر نساء العرب في ذلك الوقت. الكتاب هو من سلسلة «الكتاب المختار» التي تصدرها دار النشر. الكتاب هو من الطبعة الأولى. الكتاب هو من الطبعة الأولى.

هذا الكتاب هو من تأليف يوسف بيرا وهو من أشهر كتّاب العرب في هذا المجال. الكتاب يتناول حياة الملكة زويبا، التي كانت من أشهر نساء العرب في ذلك الوقت. الكتاب هو من سلسلة «الكتاب المختار» التي تصدرها دار النشر. الكتاب هو من الطبعة الأولى. الكتاب هو من الطبعة الأولى.

وكان ما قاله زنبوبيا لورقينيوس
الحاكم الروماني حقا .. فأوريليان
لم يهتم بمقاومتها اهتماما جديا لانه
كان مشغولا بإحباط مؤامرة تدبر
بيده في روما .. ولم يكن غريبا أن
تعرف زنبوبيا أحوال روما الداخلية
فإن لها بعض الجواسيس هناك
ولا يكاد «أوريليان» ينتهي من
القبض على تلك المؤامرة حتى تأتيه
الأنباء بأن قوات «زنبوبيا» قد دخلت
مصر

لكنه يعود ويشغل بالقضاء على ثورة
تقوم ضده في بعض الولايات الغربية
.. وخلال ذلك كله نعد مستشاريه
بمنصوحته بالا يسكون أقل اهتماما
بزنبوبيا منه بغيرها .. فبرد بأنها
امرأة وأنه لابد واحد طريقة أخرى
غير الحرب .. يتقلب بها على امرأة
ويطلب منها أن تقابله على سفينة
في عرض البحر .. ويأمل أن يستطيع
خطفها عندما تذهب لمقابله
لكن زنبوبيا تأخذ حيلتها فلا يمكن
من ذلك ..
ويطلب منها أن تترك مصر على أن

.. متوحد مملكتنا .. ستكون لك
زوجة تفهمك وتمينك .. وستجعل
ابني وربتك .. ولم لا ؟ لقد تولى
عرش روما من قبل فتى سوري
ليفكر لحظة ثم يرد قائلا :
.. لا .. فالمخاطرة كلها ستكون
منى .. لأن الذي ينام مع امرأة قتلت
زوجا من قبل .. مثل الذي ينام مع
.. أمي !
إن أوريليان مفتتح بأن زنبوبيا هي
قائلة أذينة

ولا يرجع أوريليان إلى روما حتى
يرسل قائده «بروس» فيسترد
مصر ويقر الأمور في بلاد العرب ..
ثم يتحدد هو بجيش آخر من الشمال
وينهزم جيش زنبوبيا في «الطائفة»
تأتي مدينة في ملكها .. ولكنها توقفت
جيشها الفار بحيلة غريبة .. تذبج
أنها أسرت «أوريليان» وتجعل مثلا
يونانيا ينكر في هيئة أوريليان ..
وتضعه في مركبة تمر بين الجنود ..
وهكذا تستطيع أن تكون جيشها ثانية
وتكون خطتها بعد ذلك هي الانسحاب
أمام الرومان .. في الصحراء ..

التي تحيط بها .. وسميت الأبار
التي تقع خارج أسوارها ..
فيقرر الهجوم على المدينة في الحال
ولكن الهجوم الأول يفشل وتكبير
قواته خسائر كبيرة ..
ويبقى الرومان قلاعا من الخشب
يصلون بها إلى قبة السور .. لكن
زنبوبيا تهدم هذا الجزء من السور
عليهم .. ليكتشفوا أنها بنت وراه
سورا آخر على شكل حدة الحصان
.. يحصنهم فيه رجالها من فوق
بالسهام فيفتكون بهم قنكا ذريعا ..
ويجرح «أوريليان» وييسر
بالانسحاب ..

ويطول الحصار ويلجأ الفريقان إلى
حيل مختلفة .. منها أن «زنبوبيا»
تسلط أشعة الشمس بالمرايا على خيام
الرومان فتحرقها ..
وخلال هذا الحصار الذي يطول
يحدث ما يذكر «أوريليان» بحقيقة
وضعه بين جنوده .. أنهم دائموا
يسألونه : وماذا بعد ؟ وهو يعرف أن
ولا هم رهن بها يحلق بهم من انتصارات
.. واسلاب .. متوالية
ولكن هنا يخف الحظ إلى تحديه

من فكرة اعدام أسرته .. التي تسمى
في قيوها الآن .. ولكن في هدوء
وكبرياء .. تبدو كأنها استراحت من
عبء كبير
وتذكر قولها له .. أنه سيفتقد
إذا ذهبت .. لقد شعر بهذا حقا
أمام أسوار «تدمر» عندما طال الحصار
وبدا الجنود يتلفتون نحوه في امتعاض
.. أدرك أنها فعلا الإنسان الوحيد
الذي يفهمه وأنه سيعيش بعدها في
وحدة فائلة !

ويحول أوريليان بين جنوده وبين
زنبوبيا .. ويشغلهم بالاسلاب التي
حصل عليها من المدينة ..
ولكن لابد أن تسير بعد هذا في
موكب النصر في روما .. أنه
لا يستطيع أن يجتنب ذلك لكنه يحفظ
لها أبنائها وجلالها ويمنع بحراستها
في الموكب .. ثم ماذا بعد ؟
إننا نجدنا في قصر صغير في
ضواحي روما هي وابنتها .. وابنتها
.. تعيش في هدوء ..
وأوريليان يردد حيا لتلقى برأسه
المنصب على كتفها .. سيطرته على حياته

ان تحقق رغباتها .. وان تذلل روما ايضا .

يترك لها ما استولت عليه من بلاد
الشمال ..
فتسخر منه وتؤكد له انها لا تخشاه
.. ثم تقابله .. بعد أن تأمر ثابته
وتابها بالابتعاد .. باقتراح .. تقول
له :
.. انه أفضل من اقتراحك .. إن
الدنيا لن تصيق بنا معا إذا تزوجنا ..
ما رأيك !
ويدهش أوريليان ويرد عليها قائلا :
.. أشهد أنك امرأة طموح ؟
.. المسألة أكثر من طموح .. فقد
فقدت الأسباب السياسية لاقتراح
لأنني أتوقع أنك لن تقنع إلا بها ..
لكن هذا الاقتراح له سبب آخر
تستعين كبريائي كإمرأة أن أصرح به
.. أنك تقضي حياة مقفرة يا أوريليان
.. فليس هناك من يلهيك ويقدرك
غري .. إذا فقدتني فلن تموتني ..
أما من ناحيتي فلنبدأ عددا لا أفسد
رحلا بسلي ..
.. هل سببت أن لي زوجة ؟
.. من السهل أن تطلقها .. فكثيرا
ما يفعل أباطرة روما هذا !
.. الذين يفعلون هذا هم الرومان
ولا لسوم عليهم .. أما أنا فأجني
الاصل .. التي لا أستطيع أن أؤذي
زوجة لم تلحق بي شيئا من الأذى ..
لكن مع ذلك أسألك .. هل أنت
مدركة حقا ما تطلين ؟ هل تقبلين
سيطرتي واضية ؟

لتهزمهم الصحراء .. فعندما يصلون
إلى «تدمر» سيكون الأدهاق قد بلغ
منهم .. فيسهل عليها الزوال الهزيمة
بهم ..
ولكن قبل هذا يلتحم الجيشان في
«جص» ..
وكان «أوريليان» يغشى دائما
فرقة الخيالة المسلحة التي تسلكها ولا
يسلك مثلها .. ولكنه يلجأ إلى حيلة
غريبة ليخرج من الخيالة ثلاثمائة رجل
من «المسافة» .. وعزلاء ببرزون
للخيول فجاءت عند محورها وينهلون
عليها بهراواتهم تلصقها بصدورها على
أعضائها ..
على أن هذه المعركة تكبد «أوريليان»
كثيرا من القتل .. ومن بينهم
«روقيونيوس» الحاكم الروماني لبلاد
العرب .. الذي يسترق قلب حبيبته
بأنه حر الذي دبر قتل «أذينة» ..
ويشعر «أوريليان» بالندم عند ذلك
على الإلهام الذي وجهه إلى زنبوبيا ..
وتستعين «زنبوبيا» بيد الصحراء
.. فينتصرون على جنود أوريليان على
طول الطريق إلى «تدمر» .. وسط
المواصف الرملية .. كالشباطين ..
فيقتلون منهم ويسسرفون خطوط
تسويتهم ..
ويصل «أوريليان» أخيرا إلى المدينة
ليجد زنبوبيا قد قطعت كل الأشجار

.. في صورة خائف يده على حرق
المدينة وصبرها على المقاومة طول هذا
الوقت .. فأبار المنطقة كلها لها
مصدر واحد خارج المدينة ..
ويقطع «أوريليان» الماء عن المدينة
.. ويكون قد استمال البدو فتصله
إمدادات كبيرة .. وتشرع «زنبوبيا»
أن كفته وضعت فتقرر اللجوء إلى ملك
الفرس ..
وعرب في الليل متكررة ..
ولكن الخيانة تلاعبها .. فتكتشف
أحدى البغايا أمرها لـ «سودوما» ..
فيطاردها أوريليان .. ولكنه لا يدركها
بسبب سهولة .. فتصل المطاردة في الرمال
والجبال أباما .. حتى تصل إلى ضفة
الفرات .. وعلى الضفة الأخرى جنود
الفرس .. وعلى مرأى منهم تتدحرج
امرأة في عباءة سوداء إلى قارب في
الماء لتركب .. لكن فارسا على جواد
منهوك الخيل .. يلتحم الماء ليسد
عليها السبيل .. ويمسود الفارس
بأسرته .. وترسم ابتسامات بلهاء
على وجوه الذين يشاهدون المنظر من
الضفة الأخرى .. أنهم لا يعرفون أية
ضربة هائلة ضربها القدر في هذه
اللحظة !

على أن القصة لم تنته بعد
إن شيئا يجعل «أوريليان» ينفجر

في يديها .. وتجر السنوات وتندمج
«زنبوبيا» في أوتى أوساط روما ..
وتكبر ابنتها وتزوجها من شاب من
أهلها .. ويكبر ابنها فينصب واليا
على بعض أمارات الشرق
..
ويسوت أوريليان ..
ويخلفه «بروس» على العرش ..
ولدت أمسية لحد «بروس» في
شرفة قصره ومعه إحدى صديقاته ..
فتسبح هذه إلى تمثال غير بعيد
لأوريليان .. والتمثال يحصل كل
عبارات التمجيد التي كان يطمع فيها
أباطرة الرومان .. وتستبال هي
الامبراطور بروس في سخرية :
.. من كان المراجع أوريليان أم
زنبوبيا ؟
ثم تضيق ..
.. لقد ذهب إلى القبر يظهر كآلة
الاعياء .. أما هي فقد حصلت على
كل ما كانت تريد .. فقط بمجهود
أقل !
.. ثم تستطرد وقد هزتها السخرية :
.. هذا هو لفر المرأة .. انها قد
تطلب الدنيا من أجل ملكة .. أو
من أجل بضع خرزات في خيط !

رحلة صيف

في صفاق أن هذه المجموعة من نجوم شركة كولومبيا انتهت لتوهم تصوير مشهد في أحد الأفلام. وأنها على موعد بعد حين لتصوير مشهد آخر. والغاية أن هذه المجموعة انتهت فرقة الاستراحة بين الممثلين، وقامت برحلة ترفيهية على القوارب يرفهون بها عن أنفسهم من مناه التصوير، ويستريحون في نفس الوقت نشاطهم لتصوير المشهد التالي. ترى... هل يلتفت قناثروا الذين يشتغلهم الحر في الاستديوهات إلى هذه «الظاهرة» أو على يمتنع بها مخرجونا ومنجونا؟





بني وينيل

حفلات

.. لماذا لا يقيم مطرب الجيمل
محمد عبد الوهاب حفلات عامة كما
كان يفعل من قبل .. هو نفسه
كبرت والا ايه ؟
اسكندرية : محمد توفيق
■ يظهر انها ايه ؟
شقوة
.. انتا طالع شقي ليه ؟
مشول : راشد عليه
■ لان عمر الشقي بقى
مستخرج ..
.. سمعت في احدى الحفلات
منلوجست بلاقون عليه « المنلوجست
الجامعي » تقدر تقول لى مستخرج
متين ؟

شبرا : آنسة عفاف م .
■ مستخرج من الترتيب

خطر

.. خطبت فتاة رائعة الجمال الى
درجة لا تصدق .. كان جمالها
يدير الرؤوس كلما ظهرنا في الطريق
او في مكان عام .. لم اجد نفسى
كفى لكل هذا الجمال ففسخت
الخطبة .. ما رايت ؟ الم اكن على
حق فيما فعلت ؟
المنصورة : خطيب سابق
■ يا خبيثك

هيام الحب

.. ساراسل هذا الباب بتوقيع
« هيام الحب » .. هل يعجبك هذا
الاسم ؟
غزة : هيام الحب
■ بصراحة : لا ..

انصار عبد العظيم

.. اريد ان اعرف .. هل انت
من انصار عبد العظيم حافظ او
فريد الاطرش ؟
القاهرة : شقراء الظاهر
■ من انصار الزمالك ..

رائعة

.. انا فتاة رائعة الجمال سمراء
اللون .. هل يقبل شكرى سرحان
ان يتزوجنى ؟
السودان : ن . م .
■ ومين قال لك انه بيدود على
فتاة رائعة الجمال سمراء اللون ؟

أصواء المدينة

.. لماذا لا تزورنا اصواء المدينة؟
السنا بلانا عربية ؟
المراق : ناصر حاج حمودى

■ بلادكم مربية ونص .. لفتربوا
زيارة اصواء المدينة ولو بعد حين

شريفة

.. هل وصلت شريفة فاضل
الى امة المجد ؟
حلوان : كمال احمد على
■ له شوية

ديك

.. بما انتى رسام كبير ، فاعلى
ان ارسم لك صورة بجوار ديك
رومى ؟
اسكندرية : محمد احمد اسماعيل
■ انصل ان ترسم الصورة لى
وانا التهم الديك الرومى ...
ما رايت ؟

لماذا

.. لماذا يسمون عبد الوهاب :
« الاصلع المليونير الذى » ؟
الوصل : ملك القابة
■ لانه اصلع ومليونير فعلا ..
والمليونير عادة يكون ذكيا .. امال
مليونير اراى ؟

ماجدة

.. لماذا لم تعد ماجدة ترسل
صورها لمن يطلبها من المعجبين ؟
غزة : فايز الشيخ صالح
■ لانها دلوقت .. حاجة تانية

قبلات

.. هل يمكن توصيل قبلاتى الى
سامية جمال وفريد الاطرش واسماعيل
يس ؟
بور سعيد : خالد عوض
■ سامية .. مملوش ، لكن
فريد واسماعيل .. كسف قوى

فايدة

.. هل الفنانة فايدة كامل
متزوجة ؟
بغداد : جميل صبرى
■ جدا

مهاجمات

.. بعض الصحف اللبنانية
تقسو في مهاجمة فريد الاطرش
فلماذا ؟
عن : مصطفى سيد مبروك
■ من باب الاذية فقط لا غير ..

زيارة

.. ساحضر الى القاهرة
قريبا .. هل استطيع زيارة دار
الهلال ؟ وهل اراك هناك ؟
حلب : مستعبد
■ اذا كنت مصمم على رؤيتى ..
فانت حر ، ودنيك على جنيك

اللى يحب

.. هل صحح اللى يحب الجمال
بسمح بروحه وماله ؟
القاهرة : الدهشة السمراء
■ اللى ..

تصرف

.. هل تعرف ان بعض المحطات
الاجنبية خصصت برنامجا لاجانى
فريد عذب منها من صوت العرب ؟
وهل منع افانيه يعتبر تصرفا سليما ؟
القاهرة : آنسة فوفية
■ ما افلتش ..

اغنية

.. لماذا يقول عبد العظيم حافظ
« فى يوم .. فى شهر .. فى سنة »
فهل نسي الاسبوع ؟
بغداد : سناء عبد القادر
■ مطلع الاغنية ، متقول من
عنوان كتاب للراىسوار ساجان ..
يقضى الحق على المؤلفة ..

مها

.. احب مها صبرى واريد
الزواج بها
عن : محمد مسلم المنصور
■ ومستنى ايه ؟

دم

.. ارسلت اليك مجموعة من
الاسئلة نشر معظمها ، هل تعتقد
ان دمي خفيف ؟
بنها : فايد عفيفى
■ احيانا ..

زعلانة

.. انا غاضبة جدا بسبب منع
اغاني فريد الاطرش من صيوت
العرب ، ولست انا وحدى الغاضبة
بل جميع المستمعين في المملكة
السعودية ولكننا في اشد حالات
الدهشة لهذا الاجراء القريب
جدة : اميرة السعودية
■ مملوش قدر ولطف ..

شادية

.. هل شادية جميلة كما نراها
على صفحات الكواكب او اجمل ؟
او اقل جمالا ؟
بولاك : حسن بسطوى
■ اجمل بزمان .. بزمان ..

فين

.. انت فين والحب فين ؟
بغداد : ماهر مرسى
■ نحن هنا .. اما الحب فالبحث
جار عنه

قصة

.. اريد هديم قصة لعيلم عالي
« كده ! » هدية لهند رستم
القاهرة : كامل بيومى
■ وهند رستم دنيا ايه ؟

استديو

.. اريد زيارة رشدى اباطة في
ستوديو الاحرام
عدوية : تنوع غريب حسن
■ ومن قال لك يا مروسة ان
رشدى اباطة ساكن في ستوديو
الاحرام ؟

تحية

.. بلغوا تحياتنا الى السكاك
الكبير توفيق الحكيم
بغداد : خالد محمد على
■ ادى احنا بلفناه ..

مشايخ

.. انا طسالب ازهرى ارادى
العمامة والقفطان ، ركبت سيارة
اتوبيس مزدحمة ، وظللت واقفا ،
وتوقفت ان يتغلى احدكم عن مكانه
لى ، احتراما للعمامة ، ولكن على
غير طسائل .. وتبين ان الركاب
لا يوفرون العلم ولا العلماء ؟ هل
هكذا يعامل المشايخ ؟

القاهرة : ع . ع . ط .
■ والله يا استاد « ما شايع »
الا انت .. لماذا لم تنتظر اتوبيسا
قليل الزحام ، او تستقل الترام ،
بدلا من العثرة في الزحام ، كاي
« لنحومن » همام ؟

موسيقار الشرق

.. ان محمد عبد الوهاب ، هو
موسيقار الشرق بلا منازع .. والذي
يقول غير ذلك لا يفهم شيئا في
فنون الموسيقى والفناء
الزاوية . بنغازى : آنسة انعام
■ طيب وزعلاته ليه يا سنانعام ؟

ذوق

.. لو كنت على وش جواز ،
اكنت تفضل السمراء ام البيضاء ؟
القاهرة : ماهر دقيس
■ الموجود ..

جین راسل "بنتہ ٹوکس"

